

راہی مومن حسن

دیوان اردو بقای باقی

تبعینیف نیت میراں میر در عطار و نظیر شاعر ہفت زبان - ناظم ہمدان
ہمدان ناسخ و وزیر بخیال آتش و میر جنابیت ماب سارا جگر و عارفی شاد صا
بنی را جہ باد و تعلق باقی کستید کسینہ امیرام جید را باد و کن و ام قبالہ و شمشہ
بشہر و عقیدہ ۱۳۰۵ھ

مطابق

checked 1973

ماہ جولائی ۱۹۰۵ء

مطبع ناظم اخبار موسومہ لکھنؤ پریس واقع محلہ نوابشہ لکھنؤ میں

(جو بیادگار جناب راجہ بہادر مدوح قائم ہے)

منشی وار کا پرشاد افق مالک مطبع کراہ تمام سے طبع ہوا

کتاب خانہ

دیوان اردو بقای باقی

من تصنیف مفیض میرزا انیسر و غیر طار و نظیر شاعر محفیت زبان ناظم محمد دین
همروایت ناخ و وزیر بخیاں آتش و میر جناب فضیلت آسنا راجہ گرداری پرتو
نسی راجہ بہادر متخلص بہ باقی کاہستہ سکینہ امیر آرمید راہد کون دام قبالہ طشتہ
بشہر ز بقعہ ۳۱۰

مطابق

ماہ جولائی ۱۹۰۶ء

مطبع نظم اخبار موسومہ لکھنؤ پریس واقع محلہ نو بستہ شریفین

راجہ بیاد کا راجہ راجہ گرداری پرتو صاحب نسی راجہ بہادر متخلص باقی کاہستہ سکینہ امیر آرمید راہد کون دام قبالہ طشتہ

منشی دوار کا پرتو افق مالک مطبع کوہاٹ صاحب مطبع ہوا

۵۲ دیوانہ

دیباچہ دیوان بقای باقی چکیدہ کلاک گوہر ملک جناب نشی
 دو ارکار شاو صاحب افق کالیتھیک سینہ مالک نظم اخبار لکھنو

<p>پہرے ملک نظم کی تسبیح احوکلاک روان ماہتاب باز قوم - آفتاب خاندان خوش کلام خوش مقال خوش خصال خوش بیان نکتہ بین نکتہ نرم و نکتہ سنج و نکتہ دان زینت ملک کن - زیبایش ہندوستان نشی معجز رقم مثل دبیر آسمان اہل فن کے سرپرست اہل سخن کے قدردان اہل دولت - اہل حشمت اہل شوکت اہل شان میر محبوب علی شاہ و کن کے مدح خوان سعدی ملک کن - فردوسی ہندوستان صورت رند و وزیر اردوین یکساں جہان نہری پرشاد صاحب کے چراغ خاندان</p>	<p>وردب گرام خلق میں آسمان ہین میان حیدر آباد اک مرقومی بزرگ خوش سیر خوش وضع خوش تقریر خوش نصیب نکتہ پرو نکتہ آرا نکتہ پیرا - نکتہ رس آبرو کے علم و فن عزت و شعرو سخن شاعر آتش زبان مانند برق لکھنوی محسن انشاگری جو ہر شاعر شاعری اہل جرات اہل ہمت اہل صوت اہل ہوش کرکن اعظم ملک کے سلطنت کے کارکن ناظم نظم نظامی - خسرو ملک نظام منسکرت فارسی و عربی بہا شامین بق پوڈراجہ سوامی پرشاد ابن راجا رام کر</p>
--	--

شاعر دلی منزلت تو قیر اہل سلم کی
 شان شوکت میں سکندر دولت صوت میں جم
 میں تصانیف کثیرہ دونو نشر و نظم میں
 منسی راجہ ہے لقب باقی خطابِ عمری
 ہر جو شاہ ملک کی جمعیت باقاعدہ
 ہر جو اک جمعیت شاہ نظام الملک اور
 انتظامِ شہن قریب شادی ہے سپرد
 ہیں جو قلعہ و ظفر گدھ اور ابراہیم گدھ
 اور بھی ضیاءات شاہی کریمی ہیں منتظم
 قزو العین آپکے دو تھے عصا و دمک
 اسنے دیکھی سیر بان زندگی پچیس سال
 ایک ہزار و سہ صد پنج آہ جب سحری تھے سن
 فضل حق بعد انکے دو ہوئے فرزند اور
 نام ہر بہکوان پر شاد و ایک ہر دلعزیز
 یا الہی و نون یہوں غیرت بلرام و کرشن

کا تھو نکلی آبرو اصحابِ کسینہ کی شان
 جوشِ فیاضی میں جامِ عدل میں نوشیروان
 نادر و نایاب دلکش خوب مرغوب جہاں
 نام ہر کردہاری پر شاد اہل جاوید و شان
 اسکے ہیں سر شہتہ دار صدر مشہور جہاں
 اسکے ہیں سر شہتہ ارفاح و نصرتِ نشان
 اہتمامِ مطبخ شاہی ہیں کرتے شادمان
 انتظامِ پیشکاری شہی کرتے ہیں دان
 ہیں یہی ہر وقت منظور نگاہ حکمران
 کیشو پر شاد اور گر پر شاد و فخر خاندان
 پانچ سال اسنے کیا اہل جہان کو شادمان
 دیکھے داغِ جدائی سال بھر کے درمیان
 ایک ہر خمین تم اور ایک صبر آسمان
 دوسرے کا نام ہر نہ سنگہ راج آرام جان
 مثل البیاس و خضر پائین حیات جاودان

اکن بھیجے آپ کے راجہ سری پرشاد ہیں
 قرة العین دہقاے نام راجہ غوجہند
 ہیں نمکخوار نظام الملک سلطان دکن
 ہے دعا حق سے کہ دی انکو کرم سے عمر نوح
 اکن بھیجے آپ کے پریشری پرشاد تھے
 تھا جو بیماری سے دل پر صدمہ درو جگر
 ناگمان و فیثوین باور جبے وقت شب
 سال ماضی میں نومبر کے مہینے کا ہے ذکر
 عزت افزائی سے قطرہ کو کیا بحرِ حُضر
 دعوتین وہ کین جو شکست عوت شیراز تین
 قدر افزائی بہ اکرم کی بہ برحالی نزلت
 آئندہ دن کیشور کی یمن جہن شاہ کئے
 یہ مقام پاک جو دیہا سے ہر تہمین فروان
 یان بہت مند رہنے ہیں فیض بخش خاموش نام
 اسجا بستی تو کیا شہر کلان آباد ہے

شل سبزیل عزت صورت سمیت جو ان
 ذی چشم ذی جاہ ذی نقد و اہل غروشان
 انتقال نسل راجا رام نخر خانہ دان
 پائین منہ مانگی مرادون کی طرح آرام جان
 جنکے اوج نجم قسمت سے نخل تھا آسمان
 تھے نہایت لاغر و زار نحیف و ناتوان
 اگر گیا پرواز گلزار بدن سے مرغ جان
 راجہ صاحب نے بنایا عجکوا اپنا سیماں
 مہربانی سے کیا ذرہ کو مہر آسمان
 ہزم عشرت میں دکھائے جلسہ شاہ جہان
 مرحمت فرمایا نقد عزت تو قیر و شان
 راجہ صاحب کے کئی مشہور مند ہیں جہاں
 یہ جگہ ہر شل بہتر سجدہ گاہ و دہان
 اہل عالم کو ہر پارس جکا سنگ آستان
 اسکے باغون کی بہار بخیران ہر باغبان

لڑکے لاکھوں حرفت بنیاد اسکی دُالی آپنے
 واپس آئے بعدہ واپس مکان خاص میں
 کیا نخل کی جھوٹ کیا وصف ایوان کا
 ہر فلک سے باتیں کرنیوالی ہر بارہ دری
 وہ مکانون کی صفا جیسے پھیل گئے نظر
 آئینہ خانہ عجب تصویر خانہ کچھ عجیب
 دان میں سے بہر ہی کیفیت عیش و طرب
 شاہ تجاہد کن ہین میر محبوب علی
 لیکے ساتھ اپنے مجھ کو خلوت معروج میں
 ہین جو سلطان کن جو ہر شناس اہل علم
 مجھے فرمائش ان ہننے کی کی میں نے پڑھی
 جیغہ و سر پہنچ بخت اس فراموشی کے لئے
 ہین جو نواب بشیر الدولہ دستور دکن
 اون سے ہی جا کر ملایا کی مرئی عورت چن
 اپنے ایوان کا کتب خانہ کیا ایک روز

اپنی قسمت میں لکھانے کل توابع جہان
 کرو فرمتے جسکے دربان عجب خدمت پاسبان
 ہے قلم مجبور لب معذور قاصر ہر زبان
 جسکی زینت دیکھ کر جیسے بروج آسمان
 جبہ سا جیسے شعاع مسر ہو وہ آستان
 الغرض تھا اک عجائب خانہ خوبی مکان
 جشن جمشید کی دیکھا دیدہ دل نے سمان
 شہر یار عدل گستر خسرو کشورستان
 نذر دلو کر بڑھائی عزت و توقیر و شان
 جتنے ہین اہل ہنر کہتے ہین ان قدر دان
 داد دی جو ہر شناسی کئے جو ہر عیان
 دست بخشش سے بنایا خالصت قیود و شان
 طفلان فی فلاطون عہد از سلطی زمان
 خاک کو دے کر عروج ایسا بنایا آسمان
 بشمار اگلے بزرگوں کی کتابین تحفین جہان

شوق سے دیکھا کلام و ستاوان سلف
 وان ملاک مسودہ مجبور نشانِ مثلِ بھٹ
 میں نے جب دیکھا تو پایا اسکو باقی کا کلام
 سرہ آسا اسکو آنکھوں نے لگایا پلمک سے
 راجہ صاحب کے کامیاب نے کہ اور یا علم
 اچک دیوان اردو حق نے دکھلایا مجھے
 ہر غزل میں ہر کلام میرے مسودہ کی تڑپ
 روز مرے مومن ذوقِ مہربا و بحر کے
 جو ہے مطلع وہ نظیر مطلع خورشید ہے
 شعر جو ہے وہ ہی موزون سر و گلشنِ کھنکھ
 دیکھے ترتیب سے چھپو اشاع کیجیے
 ہوگی شہرت آپ کے اردو زبان کی چارو
 جبے آؤ زہ گوشِ سماعت یہ سخن
 اللہ اللہ ذکر دیوان میں نقلی اسقدر
 آپ کے اردو زبان میں ہوں بالکل نا بلد

خوب کی سیر تصانیف بزرگانِ جہان
 جیسے غزلین و سحر تھیں اردو کی مرغِ جہان
 دل بھر کر دیکھا خوشی سے مثلِ شہمِ مشاں
 پانی لبے لذت شیرینیِ حسن بیان
 کوڑیوں میں آج قسمت کے ملاعل گران
 اتفاقِ وقت کے ظاہر ہوا گنجِ نہان
 شعر جو ہی اوس میں ہو غالب کی طباعی عیان
 ناسخ و برق و وزیر و درویش کی زبان
 جو ہر مصرع وہ ہی مصرع ہلالِ آسمان
 بیت جو ہر دم ہر شک بیتِ ابرو کتان
 تیکے محنت یوں غفلت میں اپنے رائے گان
 دہلوی لکھنوی طباع ہونگے مرجِ خوان
 راجہ صاحب مرجِ لب سے یوں گوہرِ نشان
 چا پلوسی اسقدر ایسا تعلقِ الامان
 تو بہ تو بہ اہل ہندستان کہاں ہیں میں کہاں

آپ کے کیا خوب چر میر ہنسوانے زہک
 اپنا دل خوش کر لیا تھا میں نے ان اشعار سے
 آتش و ناسخ وغیرہ شاعران مستندہ
 کرتے ہیں گنج لحد میں بیٹھ کر لا قمار سمو
 جب ان ایسے شاعران کا ایسا ناز حال ہو
 میں نے یوں قفل میں کھولا گستاخی و ممان
 میں نے دیکھیں چند غزلین یہ انصاف سے
 یوں تو خوف سمو سے کوئی بشر خالی نہیں
 ہو کر دیوان بری سقم و خطا و سمو سے
 سنکے یہ فرمایا جو کچھ آپ چاہیں نہ کریں
 میں نہ اپنی رائے دو لگا چاہنے کی واسطے
 خرچ جو کچھ چاہنے کا ہو وہ مجھے لیجئے
 میں نے کی ترتیب دیوان کی ویدک شروع
 شکر حق ہے چھپ گیا دیوان نایاب و نفیس
 فکر تاریخ اشاعت تھی جو دلوں کے آفت

رائے دی ایسی کہ جس سے چھپاؤ پھیلان و نگلیان
 چھاپنا انکو ہے کرنا سبق عیب پڑ عیان
 غالب رشک وزیر و رند اہل زبان
 معترض پھر ہی جفا سے پیستے ہیں استخوان
 پھر سر دیوان اردو کی بھلا غرت کمان
 آپ نے جو کچھ کہا وہ ہر فضول و رائگان
 اوغین پائی لکھنوی اور دہلی کی زبان
 خواہ اسمیں آپ نے یامین کے اور اہل زبان
 ہر یقین محنت کامل مجھے جابے گمان
 قول میرا دیکھ انقش الحجر ہے بگیان
 آپ میں مختار چھاپیں سوچ کر سود و زیان
 خاطر اہم تر تسلیم پیش مہر زبان
 راز جو پنہان تھاب تک کر دیا ہے عیان
 شکر خالق ہے کہ دنیا میں لٹا گنج نہان
 بلغم غیبی یہ بول اوٹھا کہ مرغوب جہان

تاریخ افق

مبرا خطا سے۔ سراپا صحیح

کما دل نے۔ دیوانِ بلبل و فصیح

۱۳

بہت خوب دیوانِ باقی چھپا

افق نے جو کی منکر تاریخ کی

مشہور ہوئیں جہانگیر ہر سو غزلین

افسون حسن بیان ہی۔ جاو و غزلین

تحریر کر لے افق کہ۔ اردو غزلین

۱۴

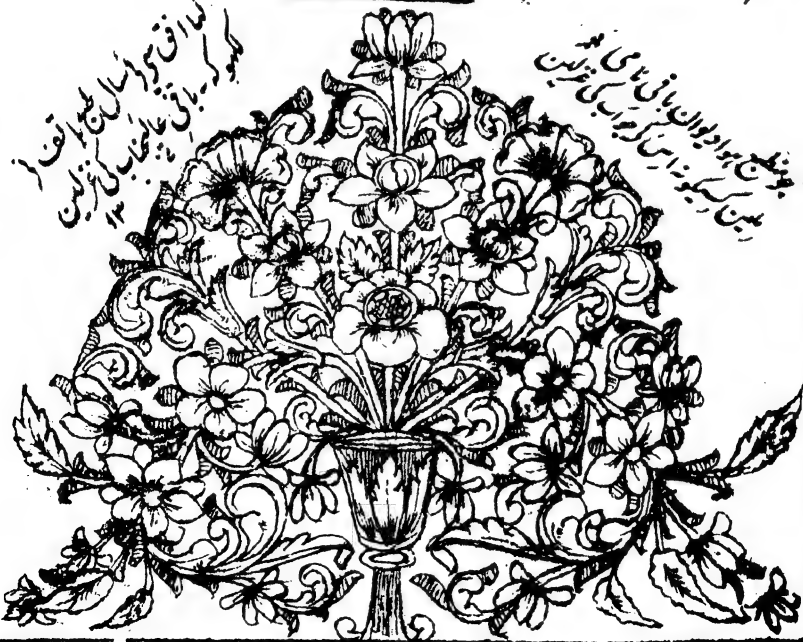
دیوانِ عالیہ جناب باقی کا چھپا

مطلع میں طلسم۔ اور مصرع نیز نگ

تاریخِ شیع بے سہرا ندیشہ

کما افق کو سالِ طبع افق
لکھو کہ باقی کا جناب کی از تہن

تاریخِ دیوانِ باقی نامی
میں کہ سب کو اس کو جواب کی از تہن





رویت الف

ہر ذرہ میں ہے طور تیرا
 ہر سنگ ہے کوہ طور تیرا
 پہنے نہ لباس عورتیرا
 پروردار ہے ضرور تیرا
 کیا فضل ہے یا غفور تیرا
 دیتے ہیں پتا جو دور تیرا

اے مہر یہ سب ہے نور تیرا
 امین ہے ہر ایک شے تجھے
 آزاد کو بند ہے تسلق
 آرام ہزار ہو جہان میں
 انسان خالی ہے تو خطا پوش
 اونکی شہرگ سے تو قرین ہے

اپنے سے جدا خدا کو سمجھا
 باقی دیکھ شہور تیرا

<p>دور ساغر ہے نمونہ گردشِ آیام کا ہین پوڈ تیلے موٹا پوست ہر بادام کا خلق میں شہرہ ہر گننامی سوسے نام کا حلقہ چشم صنم بنتا ہے حلقہ دام کا دیدہ جانان کی دیدہ کمان بادام کا زلت سے میں کام لیتا ہوں کندہ بام کا خون رد لاتا مجھے محفل میں ہنسنا جام کا مہربان ہے کیا بہر وساء آفتاب بام کا</p>	<p>سہ درگونہ نگاہ محفلِ خاںِ عام کا کوئی انداز ہو تو نسبت دکھ تیر چشم کے گوشہ عزت میں تہا ہوں عشق کی طرح مرغِ دل کو تیری ہوا کا دھوکہ مردک اسمین سحر خیز سیاہی ہو وہ ہر یکسرفید اسکے ہوتی ہر سائی دل کی دے یار تک چشمِ میگون کا تیرے ساتی جب تا خیال اسکو دیکھتے ہو کونٹے سچے حسنِ عاضی</p>
--	--

میں دہ دیوانہ ہوں کہ جبر میں آتا میرے ساتھ
تا رہی باقی نہ رکھتا جامہ احرام کا

<p>مشک نافہ ہو تو ممکن نہیں چہنپاؤ کا جب میں سب جانیں کہ عاشق تھا کسی گلِ رد کا شبِ اناوس کی ہر پرتا ہوں عملِ جام کا پوست ہنسائیں مجھے جالے کفن آہو کا گرم رکھتا ہے مجھے داغِ میرے پہلو کا</p>	<p>کب چپائے سوچے عشق تیرے کیسو کا چشمِ بلبل سے بنا دو سیرِ مرقد کا غلاف زلت کے سود میں کہتا ہوں کسی چشم کی یاد کشتہ چشمِ تباہان یہ وحشتِ ہر میری شبنمائی میں اوس شمعِ شبتانِ عوض</p>
--	--

<p>کیسلی زلف ہر ہند وں سے شکار ابرو کا بدر کامل نہیں ہوتا ہے ہلال ابرو کا شہ تر نہیں سبزہ سے کنار جو کا کوئی مجسا نہیں دیدار صنم کا ہو کا زحمت تیغ ندیکے کہی خامہ ہو کا سنہ تو دیکھو کر دعو وہ صفای رو کا زور اللہ زیادہ کرے اوس بازو کا دم بدم یاد جو خنجر ہے کسی ابرو کا باغ عالم میں کوئی رنگ نہ کیا ہو کا تو نے گلشن میں مگر پان چبا کر تو کا</p>	<p>اوڑ کر آتی نہیں اوس چشم سیمہ پر ہر بار حسن کیا کو نہیں خوف کم و بیش اصلا آسیر و دیدہ گریاں میں تماشے کے لیے کا سہ چشم لیے پرتا ہوں دریوزہ کو باز کستی ہر اذیت سے ملا طبعی ابھی آئینے کی گلیاں ساری قلمی ایک ہی تہ میں سر سیکڑوں سے اوتار دم لبو پر ہر اقبضے سے دل باہر ہے ہر گل و غنچہ میں حاضر ہے مگر غائب ہے سنہ تو تہا ہو دسب غنچے نظر آتے ہیں</p>
--	---

گل کمان غنچہ کمان سرو کمان باغ کمان
 باقی مطلب یہی فاختہ کی کو کو کا

<p>طور پر نور کا شعلہ دیکھا موج زن کوزہ میں دریا دیکھا ہونہ کنہن پہ جو مینا دیکھا</p>	<p>بام پر یار کا چہرا دیکھا دل میں دنیا کا تماشا دیکھا دیکھ دس فے طلائی پیر خط</p>
---	--

<p>آہ نالے سے نہ نکلا کچھ کام قاصد آتا ہی تو کہے مجھے رہنا ہی مجھ ہی کو بیڑا وہ سرد راہ میں کل وہ یکایک جو ملا عرض کی مین نے اوہر تو دیکھو</p>	<p>آسمان تک اسے پہنچا دیکھا خط کو پڑھو اے سنایا دیکھا ورنہ سب سے اسے سیدھا دیکھا میری جانب کو نہ اصلا دیکھا کہا منہ پیر کے دیکھا دیکھا</p>
<p>جسے دیکھا دہن جانان کو باقی غنقا کو ہے گویا دیکھا</p>	
<p>یار کا پانون تو عالم کا دہان سر ہوتا ہو سے لیتا لب شیریں کے جو ساغر ہوتا جلوہ فرما جو کہی وہ نہ انور ہوتا دل عاشق کو یہ کھوٹے کہاں سے ہوتے ورق گل پیچہ چہر کی لکھتا صہیف آتش عشق کی دل پہی کر لاتیہ تاب لب نگین کا اگر رنگ دکھاتا وہ شوخ بیوٹر ہو جاتے زوچکا اوڑھتے ٹانگے</p>	<p>کاشکے مین ہی دریا رکا پتھر ہوتا شیشہ ہوتا تو مین ہم پہ سلو دلبر ہوتا شرف منزل نور شید میرا گھر ہوتا تینج ابرو مین جو غمخیزے کا نہ جو چہر ہوتا رگ بلبیل سے اگر رشتہ سطر ہوتا خاک تہو جو اس آتش مین سمندر ہوتا لعل بے رنگی سے بلور کا پتھر ہوتا زخم دل سینے کو درپے جو رفوگر ہوتا</p>

خط کے پہونچانے کو لوٹن جو کہو تر ہوتا تیرے آوارہ کا گز خضر ہی ہبر ہوتا میرے نالون کا گز عرشین پر ہوتا آئینہ تجھ کو دکھاتا جو سکت در ہوتا	اپنی تیا بی ل کی ہی میں لکستا حالت جوش و خشت کو سبب ہا پہ آتا نہ کہی قد بالاکے تصور میں جو کرتا فریاد آج ہوتا جو سلیمان تو تیر ہی رکتا نہر
---	---

کسی حالت میں نہیں مجھ کو سرور کا باقی
نشہ مے سے مے سر میں ہر چکر ہوتا

ور نہ نظروں سے تو سر دم دہن سے اونکا دل پرداغ نہیں ہے یہ چین سے اونکا جگر اونکا ہر دل و کما ہر بدن سے اونکا نہیں عیسے مگر اعجاز چلن سے اونکا مارگیو ہین در گوش یہ سن سے اونکا کون کتنا ہے کہ چہر میں ہن سے اونکا یمن اونکا حلب و نکا ہے ختن سے اونکا چشم بلبیل جسے کہتے ہیں کفن سے اونکا	فقط اک حجت اشبات سخن سے اونکا آمین آمین کہی شادابی خاطر کے لیے جسے چاہیں اسے پال کرین جافر سے ایک شوکرین میں سرودن کو زندہ فر ہر آنکھیں میں خیال ہیں نا انکے فرط نگی سے بہلا کسو نظر آتا ہے لب خسار و خطیائے جو عاشق ہیں عشق مگر وین سے جرن گونے دی انی جان
---	--

یون تو ہونے کو ہزار دن ہی ہے عاشق ہیں

باقی اک بندہ دیرین و کمن ہے او کا

<p>جانا نسین اچھا ہے یہ جانا نسین اچھا سوتے ہوئے قنوں کو جگنا نسین اچھا ہر وقت یہ ابرو کا چڑھنا نسین اچھا ہم کہتے نہ تھے دل کا لگانا نسین اچھا کوٹھے پہ کھو تر کا اوڑا نا نسین اچھا اچھا نسین میں تھنے جو جانا نسین اچھا آنا ہی تو بد ذاتی پر آنا نسین اچھا</p>	<p>بس آتے ہی اب ٹھکے جانا نسین اچھا پازیب کی آواز سنا نا نسین اچھا کیا آپ ہی عالم میں شیش زنا آواہ اب غیر پشیمان ہوئے جان گنوا کر پریوں کا نہ سایہ کمین آجان جان ہو پین بد ہی سہی آپ نے سمجھا جو مجھے بد باتوں میں گر جاتے ہو کچھ خیر و صاب</p>
---	---

کیا قدر تمہاری کوئی باقی کسے افسوس

تم اچھے ہو لیکن یہ زمانا نسین اچھا

<p>گھر نزاروں ہا کو آبادی ویران کر دیا مہر کا تگمہ مہ نو کا گریبان کر دیا شاعروں کے جھوٹ ہندو کو مسلمان کر دیا تجھ کو خالق نے مگر بھولے سوا انسان کر دیا حسن نے تجھ کو سراپا باغِ رضوان کر دیا</p>	<p>جوش اشکِ دیدہ گریبان طوفان کر دیا کشاکش کا اوس پہی دورِ دامن کر دیا کفرِ غول رخِ جانان کو کھتو میں ملال یاد دلو تالیس تیر احسن حسن حور کو قدرِ کونخ ہر جنت لبِ خرمینِ بہشت</p>
--	---

<p>سدا وہ پن اسکا بھی قتل کرتا ہر مجھ سر کو نسبت ہو کیا قد کہ حق اے صنم زلفاں لچتی تھی تیرے رخسار سے ہر دم مگر سرمو اوس چشم کو شوخی سنوئی اور بھی گرمی یوان آتش ہو سیر دیوان مین کوئی پیدا تو کسے مجھسا جگر اے ہمدرد کہینچتا ہوں ارثرگان پرین طفل اشک اشک اگر نکلیں کہتی تھی مجھے عند لب جانسہ بیوں کی لٹک نہیں کیا جاوہار</p>	<p>تیج ابر سے جو پوچھا وسمہ عریان کر دیا پایہ گل اسکو کیا تجھ کو خرامان کر دیا خطِ رخِ فردریان مین انکو قرآن کر دیا رنگ پانے سُرخی لب و چندان کر دیا جیسے عشق شعلہ رویاں غزل خوان کر دیا دوست کو دل کیو مین نے دشمن جان کر دیا آشکارا اسنے سب پر راز نہیاں کر دیا ہاسے گلچین نے کیا خالی گلستان کر دیا تو نے غنچوں کے لیے کو جمع دامان کر دیا</p>
--	---

بوسے دیکر اپنے لعل لبے او مجھ بنے

مجبکو باقی خسر و ملک بدیشان کر دیا

<p>بلبل آتش نفس ہوں ہو کیا حیا و کا جب سے نالان ہوں تیرا شوخ کی بیدار کا کہینچتا ہوں چشمِ دل را کی شبیہ شست پر ہو کیندن کچھ نفس مین سمفیر</p>	<p>شعلہ آواز سے ہو کون نفس فولاد کا نالہ ناقوس شاکسی سے میری فریاد کا موے شرکان پر غیام ہے بہر او کا کیا پتا دوں عند لب غلامان برباد کا</p>
--	--

<p>علم و فن میں عاشقی کرسب سیر شاگرد ہیں وہ سی آلودہ لب کیے جو نپٹنے میں تیرے قتل کر بیٹھا جو تو مجھ کو تو میری نش پر ضغ کے ہاتھوں نہیں اڑھتا دم صحرائیں آج قدیر امروز کا اور وہ ایک جو ست طیل یہ تپا ہر نامہ بریر کہ باشندہ ہوں میں یوں کھٹکتا ہر طبیعت میں نقصان شعر لفظ ہل جا بسم اللہ تہا تیرا سبق</p>	<p>ہوں سبق آنو قیس واسق و فریاد کا منہ ہوا حسرت نیلا سوسن آزاد کا غل اوٹھا فوج کے بلے اک بار کباد کا انجمنِ اہل حق نہت تیری مداد کا راست کے آگے تیرے توبہ نہیں شمشاد کا خانہ زنجیر کا شہر جنوں آباد کا جس طرح غم ہو پد کو ناخلف اولاد کا تو نے مکتب ہی میں پہلے خون استاد کا</p>
--	--

کچھ نہ فرمایا کہی مجھے بہت افسوس ہے
رہ گیا شائق باقی آپ کے ارشاد کا

<p>میں سو گلشن فردوس گزر کیا کرتا دیکھتے تم کہ شرارت سیوہ شر کیا کرتا مہربان نہیں جسکی حضوری میں فروغ جان جان بہت عاشق پیکر طعنہ زنی آپ نے لطف آنسو جو نہ لوچے بہتے</p>	<p>بے رخ یا رخ گل پہ نظر کیا کرتا گراہل سر پہ پوتی تو بشر کیا کرتا ہم سہریاں دس رخ روشن سی فکر کیا کرتا دل تجھے بچکا اب اور جگر کیا کرتا دیکھتے پہر پہ میرا دیدہ ترک کیا کرتا</p>
---	---

<p>موت کی تیرے عاشق کی بڑی خبر ہوئی حاصلِ ریت ابھی تک نہیں معلوم ہوا ہست ہستی کا معدوم بھی جو دہی ہے سنکے اوس شمعِ فروغِ چاکر یہ روتا کیوں چھوڑا صیاد گلشن میں بہت خوب بوا تلافی موجِ حوادث ہر جانِ نسلِ حبل بخدا میں ہوں ان بختِ سنوارِ وطن</p>	<p>مرضِ عشق ابھی کس کو خبر کیا کرتا پی کے میں اب بقا شلِ خضر کیا کرتا آپ فرمائیے میں وصفِ کمر کیا کرتا نالہ اور اس سے کہیں بچ سکے اتر کیا کرتا شست پر ہوں مجھ پر لجا تا وہ پر کیا کرتا ایک دودم کی بسرِ بُد کو گھر کیا کرتا فلک پر میرے ساتھ سفر کیا کرتا</p>
--	---

جیتے جی جسے ملاقات کی عرواقی
 سیری تربت پہ زیارت کو گذر کیا کرتا

ردیف بے عربی

<p>دل سے پہلو میں کینِ میناے شراب خونِ دل جامِ مینِ تہِ لاجبے شراب بنگیا پنبہ میناے شراب جان دیتا ہے سیمائے شراب</p>	<p>بسکہ ہے دل میں تہائے شراب بے تیرے حلقہ ماتم تہا دور میسر سے زخمون سے جو پہا ہا اوترا بے جسمِ دور میں ڈرتی ہے یون</p>
---	--

بات میں پیر جو ان ہوتا ہے باغ میں لطف ہے محو نشی کا بوسے لیتا ہوں ہینس لب کے دم بادہ کشم وہیں کھنڈل کے عوض	زاہد ادیکہ تماشائے شراب جام گل سیر ہے مینائے شراب مجھے اھلا نہیں چڑھائے شراب درد سر ہو تو ملین لائے شراب
	کیون نہ ملا ح ہو ساقی باقی جام ہے کشتی دریائے شراب
کہ رہا ہے دل شیدائے شراب کھو ساقی سے ادھر لائے شراب قیف گوش آنکھیں دہ مخمور ہیں جام عاشق پیرستان کی مٹی وہ ہوئے نوش ملے مے جسکو سہر تو بھلتی ہے مری محفل میں	ہائے خم ہائے بھو ہائے شراب گردن صبا ہو تو دے لائے شراب گردن یار ہے مینائے شراب خاک میں ملے گی لائے شراب کیا پئے شیخ نہ بھو پائے شراب کون کتا ہے نہیں پائے شراب
	میں نے باقی جو اونڈیلی صبا خور کرنے لگی مینائے شراب
یوں کہا میرا جب سنا مطلب	تیرے مطلب سے مجھ کو کیا مطلب

کیون جی کیون آپ کا ہوا مطلب	جب دیا بوسہ کس مزد سے کہا
تو جفا کار میں وفا مطلب	لے پری مجھ سے تجھ سے کیا ہونا د
وہ یہ بولا کر تجھ سے کیا مطلب	جب کہا میں نے غیر اتنا ہے کیون
گائے یوں غت میں خفا مطلب	حیف ہم پانون تیرے چو نہ پائیں

دل میں سیر بہرے ہیں آ باقی
آرزو و شوق یہ غما مطلب

ردیف بے فارسی

کب غیرت سے تھے مہربان آپ	پہلے مشورت سے کہاں آپ
خط بھیجتے ہیں مجھے کہاں آپ	پیغام زبانی بھی نہ بھیجا
اب خاک کرینگے امتحان آپ	پیوند زمین تو ہو چکا ہوں
غمزوں سے اوزار ہیں نشان آپ	پے در پے تیرے راتے ہیں
کتے ہیں کمر کو کیون میان آپ	پتلی ہے کہیں ٹپچ میں آسے
اپنی نظروں سے ہوں نہان آپ	پائی نہ کبھی حقیقت اپنی
ہیں صورت شمع شب جان آپ	یروانہ صفت دان جہان ہے

پہرہ ہونگے پڑے کہین چمن مین	لبیل کا نہ پوچھیں آشیان آپ
پر وہ مین ہے قیس کب سے لیل	وہ ناقہ نشین ہے ساربان آپ

پاس اے باقی ہو کیا جو دین نذر
حاضر ہے لین جو نقد جان آپ

روایت تہ عربی

دوست دشمنی یہ کیا ہے دوست	مجھ و فاد دوست پر جفا ہے دوست
تنگ ہے اور عرصہ عالم	تیرا کو چہ ہے دل کشا ہے دوست
تر ہو اسن کے ابر دریا بار	میرے اشکوں کا جڑا ہے دوست
ترک مردم شکا رہین والدہ	تیری آنکھیں مہن کیا بلالے دوست
تنکے چتا ہوں منہ ہوا ہے زرد	غم سے ہوں شک کہہ بائے دوست
تپ سوز درون سے مڑا ہوں	عشق ہے درد لا دلائے دوست
میسے نفرت ہے دشمنوں سے ربط	ہوئے بیگانے آشنا اے دوست
ترکی ہو جائے گی تمام اپنی	سر تو سین جو تو چڑھا لے دوست

افسرو تخت کیا کرے باقی

تیرے کوچہ کلے گدائے دست

رویت تائے ہندی

دوسے آنکرہ سے جو وہ چوکٹ	دریترگان کے یان کسلے ہین پٹ
ٹکڑے ٹکڑے جگر ہے شل کتان	گنولٹ اوس ماہ کا گیا جاولٹ
پتلیاں بہرتی رہتی ہین آنسو	میری آنکھیں ہین یا کہ ہے پنکٹ
سوکریں باتا ہوں مشت میں	ڈرے دامان کوہ جالے نہ پٹ
ٹانکے توڑیں گے زخم دل سوبال	اے رفوگر نہ کر رفوخل ہٹ
اشک کا یون شرہ پہ ہے جلوہ	جس طرح بانس پچھڑے کوئی نٹ
جس سے کرتا ہے تو نیم شیخ	خاک وہ سیرم کی ہے تلچٹ
سندی سانسین میں ل سولیتا ہوں	یاد آتی ہے جب وہ گرامٹ
وان قدم راہر دکا کیا ٹھہرے	جس بیابان سے شیر جالے پٹ

سنگ ہین زابہ نہیں ہین آباقی
انے بڑ بڑ نہیں کوئی نٹ کٹ

رویت تائے مشلہ

ثابت تو کرو چنا کے باعث	تغذیر دو پہر بتا کے باعث
ثانی نہیں نازنین تمسارا	لیکتا ہو تم اس لڑکے باعث
ثالث برقیب تمہ میں مجھ میں	سے رنج اس نازن کے باعث
نشان سے ترا عصاب مجھے شیخ	دڑتا ہوں تری ریا کے باعث

شر و یہ ملا کہ جان کوئی
ہا می غم دلربا کے باعث

روایت حبیب عربی

جو حسین نہیں زینین یور کی احتیاج	کب سر کو مہر کے ہوئی افسر کی احتیاج
جب چاہا دل سے چپہ لی دلدار کی خبر	قاصد کی جستجو نہ کبوتر کی احتیاج
جنگل میں گرد باد لیتا ہوں کا خضر	نجمہ زور کو نہیں بہر کی احتیاج
و جان میں قائم جاناں کے عشق میں	سے دھیر پر پی شاخ صنوبر کی احتیاج
جنت میں لیکاروں سے کوچ کو چہ زور	طوبے کی بیاں طلب ہے نہ کوثر کی احتیاج
جام شراب شہتی سو میں مست ہوں ام	ساتی کسی سے شیشہ و ساغر کی احتیاج
علی سے سوا دے عالم نور اسقدر ہوا	مخل میں تھی شمع نہ بزرگی احتیاج

جلد
جنش نے اوش کے کیا کامی تمام
باقی نہیں رہی دم خنجر کی احتیاج

روایت حبیب فارسی

<p>طرہ ہوا اور اوس پہ سر پہ چہا پے کا سہ گویا چشم تر پہ گیسو کے نہیں ہین چہرے پہ پہ پڑتے جاتے ہین پہ پہ پہ پہ ہون یاد پندگ کے اگر پہ کشتی کے میان نہ صاف کہ پہ باتون میں ہے اسکے سر پہ پہ</p>	<p>پکڑی کا تھا خوب یوہن ہر پہ چپ جاتے اسپن مصحف رخ گنڈلی ماسے سے گنج پر سانپ دل سے مے صاف کیا ہونہ زلف شہ غیر کوئے کے کاٹ لوسر بولادہ جو ہم گنتے شب وصل کیا زلف کا اعتبار باقی</p>
---	--

روایت حلی

<p>کہ جسکے ساتھ متا ہے ہوسا کی طرح ابھی یہ رخ نکلا گی ہو اکی طرح</p>	<p>حسین نہیں کوئی اوش شوق کر کب طرح جہاٹ نہیں اعتبار اس تن کا</p>
--	---

<p>حصول کا محقق نہیں مقلد کو چاؤ شرم سے پردہ گیا زمانے کا جہات تازہ بیگی مریض ہجران کو سو جو بہن مرد دوست بہن سزا عالم</p>	<p>عصا میں طاقت قرار کب سے پا کی طرح اکیسی وہ بت نہ کما ئی یا خدا کی طرح جو ایک بو عنایت کر دو دو کی طرح رفیق ہو گئے بیگانے آشنا کی طرح</p>
---	--

حلیوں کی نہیں نیا بہن قدر کچھ باقی
 کمان بکس کی فضیلت تھی ہما کی طرح

روایتِ جامعہ

<p>خوبی و حسن میں کیسا ہے وہ رخ ختم ہے اوسپہ صفائی دیکھ خط نہیں رکھ کتابی کے گرد خوب نشاط نے آرائش کی خیرہ ہوتی بہن نگاہیں کیا کیا خواب میں بھی بند ہا اسکا خیال</p>	<p>چشم بد دور تماشا ہے وہ رخ آئینہ سے بھی صفا ہے وہ رخ دیکھو قرآن مجتہا ہے وہ رخ حُسن افشان کس مٹلا ہے وہ رخ مہربان نور کا بجا ہے وہ رخ روز و شب آنکھوں میں جتا ہے وہ رخ</p>
---	---

خلد میں دیکھی نہ جو راسے کبھی

جس کو باقی نظر آتا ہے وہ بخ

رویت دال مہملہ

<p>شست کے لیے اب مجھ کو نہ ملے صیاد ہجر سہو گل کے سیر دل میں خیار صیاد گو عناد دل نے کیونلے ہزار صیاد شوق گل ہی گیا سہو چار صیاد کب سے کنہ پہ ہو مجھ کو قرار صیاد ہر مجھ کے نفس ہی میں ہزار صیاد سو دل سے جو گل میں ہزار صیاد</p>	<p>دام سے چڑھ کر آئی ہر بار اے صیاد دووی بانغ سے پہونچا ہوں کس کے قریب واد کو اونکلی پہونچا کوئی تیرے ہاتھوں دیکھنے سیر حرم کی جو گیا قید ہوا دست پر زدہ شاخ گل و سجان جن میں دل پر دغا کو میں تختہ لالہ سمجھا پہونک نہ میں ابھی تیرے نفس فدا دی</p>
---	--

دم ہر باقی ابھی جیتا ہوں جو ہو قسمت سے
ایک دم صحن گلستان میں گزارا صیاد

رویت دال ہندی

ڈر کیا وہاں جو زور پہیہ یار کا گمہند
یار اب رہی ہے اپنے دل زار کا گمہند

دُوبے جہانِ جو اشک کا طوفان ہو جوشِ پیر ڈالی پہ جو گل آج ہو گل ہو وہ یخِ پاک دُسنایہ بھول جائیگا پہرِ بل نہ کسائیگا دُہب کیون نہی نکالتے ہو چہرِ چہاڑ کی دُستِ بہن آج شو بہرِ شمع وار گرم کھجائے مہین ابر کمر بار کا گمنڈ دودھِ بانیخ دہرِ مہینِ روار کا گمنڈ کوٹے گئی تھے زلفِ سیار کا گمنڈ سے اندون کچھ اور سی سکر کا گمنڈ سے مجھ کو وصفِ شعلہ خُصا کا گمنڈ	
--	--

باقی جو اوسکے دیدہ و ابرو کو دیکھ لے
پہرِ ترک کو نہ ہو کہسی تلوار کا گمنڈ

رودیت ذالِ معجمہ

ذکرِ حیرانِ مینِ حین نے اوسے لگما لگنا ذوقِ ہر تجھ کو کہوتر کے اوڑا لے لگا لگا خون کرنا جوتما آرزو دن کا میری سُرخ دہن جو ہر قاتل کا قیامت کے دن ذکرِ گناہِ بد و افسانِ جہنم کا میری نہ وہ قاصد سے ملا اور نہ دیکھا کاغذ اس لئے پہاڑ کے ہر سمت اوڑا یا کاغذ سُرخ کیون مجھ کو اپنی شوقِ بھیا کاغذ وہی خضر ہو وہی ہر میرِ خون کا کاغذ دہا ہے صفحہٴ دلِ دل کا کاغذ	
--	--

روپیہ جی گنگارون میں مجھ کو نصیب
مے اعمال کا ہوتا نہیں کالا کاغذ

ڈالنے نہ کا نہ بدلانہ گئی تپ غم کی
گو کہ تو نیتے باز وہ بندہ لایا کاغذ

خون باقی تجھے عھیاں ہے کیوں وہ ہو رحیم

بحیظ ہونے مے اعمال کا کالا کاغذ

روایت نامہ

نہیں ہے ابر نہیں ہے یہ آسمان سر پہ
دہن میں تیر زبان و کوزبان سر پہ
کہ اپنے اشک دریا ہوا روان سر پہ
کہئی اوٹھا کے نہ لیا ایک مکان سر پہ
پہنچ گئی وہیں شمشیر صفحہ ان سر پہ
ہر ایک وقت کٹ رہی تھی ہر خزان سر پہ
عمامہ بی محو ایک بوجہ ہے گران سر پہ
کٹ رہی تھی ہر اے باغبان خزان سر پہ
میں شور کر کے اوٹھا لوگ آسمان سر پہ

روان ہوا مے آہ کا دھوان سر پہ
رد نہیں ہے تری شمع سو مثال او دست
رو لایا ہجر نے ایک بحر حسن کے ایسا
رہیگا عالم اسباب کا میں اسباب
خیال ابر و قاتل کیا جو وقت میں
چمن میں غنچہ گل ہاتھ پاؤں پہلا میں
ریاضی دل سے بیزار بہن جو بہن آزاد
رضاد مجھ کو کہ بیٹھوں چمن میں کیوں بہار
رہا مجھے نہ کر گیا تو، بلکہ اے صیاد

سلام کو نہ رکھا ہاتھ مہربان سر پر

کئے نہیں تو بھلا آج کیوں پیہ معمول

رکھو نہ خون کو نور شید حشر کے باقی

رہیگا حیدر کرار کا نشان سر پر

کہ جلتی شمع شعلہ طور کا ہو کیسے مدفن پر
گستاگ نگاہوں چھائی ہو عجب صورت گلشن پر
نہ کیا ہو تو دیکھ لیل لیکن مار کا سن پر
پستے ہوں جو چکنی صوفیوں کے زنا کے غن پر
کہ نیا سوہنیل میں لڑو نہ اغ میں تن پر
بہار حسن نے تجھ کو فضیلت دی ہو گلشن پر
کہ آج اوشک کو پہر قصہ چڑھو کاتوش پر
قبائیں سچو یا فانوس ہے یہ شمع روشن پر
تو دل کتنا ہو جان بکن اوس ناوک افکن پر
کہ عالم دہن گلچین کا جو حشر لے کے دامن پر
نہیں عاشق کوئی جڑ شک متناطیس آہن پر
مراحمی لڑکھا حسرت سے کما جاہ کی گردن پر

رفیقو جان سچی میں نے کیسے دیکھو شن پر
وہ بکھر نہی لہ سچو کیا ہمارا وس کے چوٹن پر
دور گوش صنم سے کامل پیچا نہ جیتی ہے
ہمارا اور ہی محبوب کچھ نہ نہیں ہیں ہم
کہاں تاک ہم جراح کافی ہو بھلا یارو
سمن رخ نچو لب شمشاد قامت بہرہ خطہ تو
ہوئی برباد شمی خاکساران محبت کی
تیسے پر تو محفل میں کبے شبنم روشنی دن کی
اور آنا نشانہ وہ کہاں ابرو جو پڑے
پہرے دکن بیان سپاہ کو گوش گل سے
محبت سخت جان کو سخت جان ہے ہر زمانہ میں
اوسی کی چشم سے ہر سانغرمو دیدہ پر خون

نہ دن کو چین آتا ہر شب کو نیند آتی ہے
فراق دوست کی آفت ہے باقی نہ دشمن پر

ہر کھاتی جان بہی قلب میں ہر دستار پر
حاشیہ لکھا ہوا ہے مطلع الانوار پر
سیکڑوں نے جان کوئی انہیں دیا چار پہ
اشک طوفان نے مارا ابر تر کو دہار پر
طعنہ زن ترکان رہیں خار سر لوار پر
کیا ہو یہ رنگ مہی لعل لب دلدار پر
چو رگرتے ہیں تمہاری ولت پیدار پر
تمہیں ہنس نہیں گراؤں بجلیاں گلزار پر
عیب چین گرا کر کئی دنگی سیر اشعار پر
مولوی جامی ہیں غش سبہ الابرار پر

کیا فقط داجاک ہر برین قبائے یار پر
ہو سوا خط کمان دوس صفحہ رخسار پر
سب بہنیتوں چشم زلف خط و خال یار پر
چشم گریان طعنہ زن سے قلم ز رخار پر
غیر کا آنے نہ پایا اپنی آنکھوں میں خیال
گر نہیں ہے آتش یا قوت سے پیدا ہوان
دلکش ہنات کو شتاق چپ چپ تہمین
میں نے رو رو کر دلا یا ابر دریا بار کو
ہوئی ہر مہی وشن سے روشن شل شمع
ہم تو ادوس تی کو کشتے پر قصد ہو گھر

ذکر لعل و فکر رخسار علیحہ یار نے

رات بہر چہر کا نمک باقی دل افگار پر

چاندنی ہو لوٹ گویا سبزہ گلزار پر

پر تو عارض ہے کیا رونق ہر خط یار پر

<p>چار سو سے ہر جو دم خط لب و لہار پر شوق سے کتے سے مے میا دین و چار پر حلقہ خط میں گنایاں ہے عجیب کچھ لطف سے عاشقان لکے دل کیوں میں چچ میں اوس کمان بڑو آتیر کھائے ہین کیسے شل موسیٰ مدھن میں تو پیدا کر کہین موتیا کیسے ہول دیکھو ہین نذر دوس لہ میں دیکھ کی میں جان کی ہر میری آہد مو سکو دیکھا اوسکے شکستے پایا منوشی کو ہون میں ہ آوارہ وحشت کوہ دشت میں خط کے دھو میں دل جانہ نندان میں گرا</p>	<p>شام والون کی چڑھائی ہو گئی قند ہار پر طاقت پر دوا رکب سے ہین کسی درکار پر نقطہ پر کار کی پستی ہے خال یار پر طرہ ہو سرچ کی دج بندش ستار پر سخت جانی کا میری شکوالب سو فار پر طور کا جلوہ نظر آتا ہے ہر کسار پر زہراب کسا نا پڑا اس کوڑیا لے مار پر مر رہا ہون میں کیسے موتیوں کے ہار پر کیوں نہو سجد کی پستی خانہ خمار پر پانوں کے چالوں کا شکو اہو زبان خار پر سچ ہی یہ ہو میں جان بنرہ او کا جب غار پر</p>
---	--

مجھے باقی حال میری تیرہ بختی کا پوچھو

چاندنی بھی رات کو آتی نہیں دیوار پر

محبوب و رہین مگر ایسی ہے کم کمر
 بارگراں لہ سے ہوتی ہے خم کمر

لے بہت خدا دی ہے تجھے وہ تم کمر
 جھکتے ہین کب کیسی تو نفیم کے لیے

<p>راہ بقا جو لب ہین تو راہ عدم کمر اوسکا ہر ہم شبیہ نہ ہمسرہ ہم کمر ہے نزع میں ہی یا مجبور مبدم کمر چکی زمین پہ او سنے رکھا جب قدم کمر ایسی کہی لکے نہ تیرا قوسلم کمر دیکھی نہیں ہے سنتے ہیں اوس کی ہم کمر</p>	<p>ہین جیتے تے عشق میں اؤ نکو تمام لوگ کیونکر کنون میں سروچمن کو قدر نگار جاتا ہوں میں عدم کو خیال کمر کو ساتھ اللہ سی ناز کی کہ ہے دشوار قطع راہ مانی ذرا ہماری ہی نازک کمر کو دیکھ عشق کی طرح ساری خدائی میں نام ہر</p>
--	--

باقی نہ بال ہے نہ رگ گل شے خیال
 ان شاعروں کے ہاتھ سے ہے مہتمم کمر

روین زائے مجسمہ

<p>کلام اور نہیں مجسم کو لاکلام غزیر تجھے کو کتوہین عالم کو خاص عام غزیر بہت زندوں کی مجھ کو یہ ہوم و نام غزیر قفس پسند ہے صیاد اور دام غزیر میں درد مند ہوں مجھ کو ہر درد جام غزیر</p>	<p>زبان کو میری فقط ہے ترا ہی نام غزیر زمانہ سب تجھے کتا ہے یوسف ثانی زمانہ ہی میں کرتے ہیں کچھ عجب ہی ہمار نہیں جو مجھ کو ملا ہے مزا اسیری کا زلال نوشی مبارک مغان کو ہو ساقی</p>
---	--

نہیں ملک ختن بین بنائیں میرا مزار	کہ ہے کیسی مجھے زلف مشکفام غریز
زیادہ کتب ہی قمار ہو کبک کی چال	تیسے خرام سے کیا اوسکا ہو خرام غریز
زبون بہ حال مرا بحرین تھے ظالم	بس اسے جینے سے ہر موت کا پیام غریز

زوال میں نہیں باقی کوئی کسی کا شریک
رفیق۔ دوست۔ پسر۔ اقربا۔ غلام غریز

رویت سین مہملہ

کرتا نہیں غفلت کا کوئی ناکس کس پاس	دس پاس ہیں اپنی ہر چیز جو ہوں س پاس
سر سچا مجھے غم مستوق میں سیکے	فرہاد ہے اُکے جو دو چار برس پاس
حالی اپنا گلوں تو کہیں ڈسے لکین	سین کے کہیں بلخ ہر دور و قفس پاس
جہنم کے میر پاس وہ آتا نہیں کافر	آتی نہیں یان آپ میں آنکی ہوس پاس
ہر شکوہ جو کہتے ہیں تو سنتا نہیں کوئی	کرتا ہر دسی تیر کا ہر ناکس کس پاس

سید کو ہر کوچ طبع سے کیا ربط کہ باقی
تیر اُکے گمان میں رہا ایک نفس پاس

رویت شین معجمہ

کب لگون کی بہار پر ہون غش	شاہد گل غدار پر ہون غش
جگر دِ اعدا پر ہون غش	سیر کیا لالہ زار کی دیکھو ن
بخت بیدار خار پر ہون غش	شام سے صبح تک ہر گل کے قریب
ساقیا میں خمار پر ہون غش	شراب ہے بدولت اسکے نصیب
اپنے مُشتِ غبار پر ہون غش	شہ سواروں کا چہو لیا دامن
بوسہ لعل یار پر ہون غش	شربتِ قند خوش گوار نہیں

شاد ہوں اسکے لطف سے باقی
ساتی غمگسار پر ہون غش

رویتِ صادقہ

غم گل تو خیر و تباہی پر بل علی الخصوص	رُخ ہو پسند بہا تی کا ہر گل علی الخصوص
کرتا ہر قتل و سکا تنافل علی الخصوص	گو ما تیا کہ اپنی داسے وہ خلق کو
نالان ہرین مرغ باغ پلبل علی الخصوص	صیاد فصل گل میں تیر دست جو رہے
زہد و صلا و صوم و توکل علی الخصوص	انسان پناستہ ہرین و کدو دم میں
بے رنگ ہو گیا چمن گل علی الخصوص	صوت کو وکی دیکھو فصل بہار میں

صد ہزار ہو ہیں عاشق کی جان پر کرتا ہر جیب و شوخ تجا بل علی الخصوص

صدق و صفائیں دعویٰ باطل کرین ہزار
باقی کو ہر تجبی سرتوشل علی الخصوص

روایت ضامہ

ہو ہر تو یکریا کے مکان سے غرض	ہمیں نہ پھول سے مطلب گلستان سے غرض
تقص سے کام ہو مجکو نہ آشیان سے غرض	جگمگی لگل میں ہوئی ہوا صیاد
ہو کبھی طرح کہ آب و کو مکان سے غرض	جمانہ رنگ تعلق ریاض عالم میں
کسے ہو لعل خورشید آسمان سے غرض	ضیائی مہر رخ یاریاں سے عکس افکن
میں عشق باز ہوں مجکو نہ جہان سے غرض	خضر سونچ ہے مجکو نہ نفع سوا راحت

خند ایسی کرتے ہیں ہر بات میں جو باقی
گھر سے انکو مئے دل کے امتحان سے غرض

روایت طامہ

نور دلدار سے خبر ہے شرط	نور ہر رنگ سے نظر ہے شرط
-------------------------	--------------------------

میرے کا طرز اولیا تو ہے	پرسن لے عنذ لیب اسے شرط
طاقت اب کیا جو مجھے منکر ہوں	قول پر قول شرط پر ہے شرط
طرز یار سے میں ڈرتا ہوں	ایسے طرار سے خدا ہے شرط
طرز رستہ ہے عشق بازی کا	اس گزر گاہ میں گز ہے شرط
طالب دلبران نور نثار	دل کے دینے کو بھی جگر ہے شرط

طو رہے طور ہے تیرا باقی
اوس تتمکار کو خبر ہے شرط

روین ظالمے مجھ

دلبر جو تماشب کو مجھے کچھ نہ ملاحظہ	اگر شمع نہ ہو ہو دل پروانہ کو کیا حظ
ظہر آنے کا وعدہ تائش تک بھی آنے	شاید وہ اوزا میں کہیں ہر خدا حظ
نور رخ پر نور و سواد خط رخ سے	دونا شب متاب میں عاشق کو ملاحظہ
ظرف اپنا ہر خم سبزی یاد کہیں باقی	اک جام سے کیا خاک ملے ہو کو ملاحظہ

ظاہر ہے کہ جب یار نہ خاک ہو آرام
باقی وہ سیر پاں جو بیشا تو اوٹ ملاحظہ

رویت عین مہملہ

<p>ہو تو پوچھیگی کیسے رُخ کو شمع دیکھ روشن ہو کیا لب جو شمع جلتی ہے سرکھاتی ہے گو شمع رُخ جانان کے روبرو اُد شمع کل تھی بالین پر میری جو شمع اُسکے رُخ کو کمین سخن گو شمع کیسی جلتی ہے دیکھیے تو شمع سرکھ کر کھڑی ہے دیکھو شمع تیرے عاشق کی سکی ہو خوشمع</p>	<p>مُنہ نہیں اوسکے روبرو ہوشمع عکس عارض ہے دیدہ ترین عشق بازون سے کیا برابر ہو عبث اتنی نہ گرمیاں دکھلا عبرت افزا دہی ہے قبر پہ آج کیسا اندھیر ہے خدا کی نپاہ کاٹ کر سر پہ مجھ سے کتے ہین عاشقِ کامل اسکو کتنے ہین عرق آلودہ ہو کے بہتی ہے</p>
--	--

عاشقون کی طرح سے باقی
صبح کرتی ہے رُخ کے شب کو شمع

رویت غین معجزہ

غیرت رخ سیوا تیر دے نور چرخ	تو جو ہو پاس تو کیونکر کروں چرخ
غرق ہو میں قشر میں تیر رخ سی	ہو نہ کیوں پردہ فانوس ستین چرخ
غش کما میں کبھی طالب دیدار تیرے	نہیں سوید کما نیگا جنہیں طوچرخ
غور کر عاشق معشوق میں ایک ہی نور	خود تھی دانہ ہوا آپ ہی مشورچرخ
ہم جلیں آتش فشت سے مگر دلفوس	بار پائی تیری خلوت میں ستورچرخ
ہوں اتنی ہو کہ اتر شمع تیری محفل میں	سوز دل کا کسے کرے کبھی کورچرخ
غل مجاہد کہ ہوئی صبح یہ نکلا خوشید	تیسے آتی ہی ہوا رات کو ستورچرخ
شب کو سطر ج بھری آدھی آتش رنگ	ہاتھ وہ طاق ہوا ساغر بلورچرخ
غیر کی نظروں میں کب جس تیرا پاک فروع	لاکھ پر نور ہو دیکھے نہ لکر کورچرخ

کالے کھاتے ہیں غم بحر غم میں باقی
شمع سیاے ستاے شب بچو چرخ

رویت فاعی مجہد

فریاد کبجہ کو چہ دلدار کی طرف	بلبل پکارتی رہی گلزار کی طرف
فریاد کب قتل کا کسے ہو آج قصد	ہر دم نظر چوڑتی ہو تلوار کی طرف

دیکھو تو اوسکے برقع و خسار کی طرف
 دیکھو کہی نہ زنگس بیمار کی طرف
 حسرت سوز دیکھتا ہو بہت خار کی طرف
 دیکھو تو سیری چشم گمبار کی طرف
 سگ ہو تو میل ہو آؤ مردار کی طرف
 وہ رشک یوسف آگج بازار کی طرف
 سرسبز پہوڑا دیکھ لکے گسار کی طرف
 یا لیکے چل قفس ہی گلزار کی طرف

فانوس میں چراغ کو ایسا کمان فروغ
 تنائی جسے دیکھی ہو اوس چشم شوخ کی
 فرقت میں گل کی لیل شیدا چمن میں آج
 فوارہ چھو تو بہن خروہ سے سرشک کے
 قاقہ قبول منت دنیا نہیں قبول
 فرط ہجوم خلق سے ہون بند راسترو
 فرما دے وہ تیشہ زنی کا بند با خیال
 فصل بہار آئی ہے صیاد چھوڑے

فرسے روزِ حشر سی پاقی میں کیوں نہ رون
 غفار ہو گا مجھ سے گنگار کی طرف

رہیف قاف مجمر

پابند ہو زنجیر میں زنجیر کا مشتاق
 تعلیم کا طالب بن تو قیر کا مشتاق
 اے آہ رہا میں تیری تاشہ کا مشتاق

قیدی ہی باز لے کر گھر کا مشتاق
 قدر اپنی بڑاؤ سے کیسے نہ بڑھکی
 قاصر ہی رہی رگری کچھ نہ دکھائی

تہا اپنا گلو طوق گلو گیر کا مشتاق
 حلق اپنا ہوا آبِ شہم شیر کا مشتاق
 تصویر بنا ہو تیری تصویر کا مشتاق
 خط گردہ دیو کیو ہو تفسیر کا مشتاق
 اس سخت بلندی کی ہو تیر کا مشتاق
 ہوں یار پیغام کی تقریر کا مشتاق
 شایق ہوں زکات ہوں اکبر کا مشتاق

قمری کی طرح تھی ہمیں تازہ سیر
 قاتل نہ پئیں گے کہی ہم آبِ بقا کو
 قدرت نہیں چسکو دم نگارہ کہی آنکھ
 قرآن شریف اپنا ہوا وہ رو کتابی
 شبکو مجھے قداو سکا نظر خواب میں آیا
 قاصد مین ہر کے سنو گئی لے سوا
 قانع ہو گئیں مجھے کیا حرص کرتی

قربان ہو نہیں کس ک کمان دار کا باقی
 سینہ سے مراثیل ہوں تیر کا مشتاق

ردیف کاف عربی

جس طرح سر گرمی گرا ہوا تالاب خشک
 جب ان آبِ بیشک ہو دلاب خشک
 پھر قرآن کی ہر پیر ہو گل شاو اب خشک
 زما دار خشک ہو سب سب باب خشک

سوزِ فرقت سو ہو ہیں دیدہ پر آب خشک
 خوابِ دل میں نہیں آنکھوں میں آنسو کیا رہیں
 کیون نہ کاشے کی طرح حشر سے سو کو عذاب
 یا عصا یا شانہ یا تسبیح یا سواک ہے

<p>لب سے خرماتو رہیں مہر و عتاب خشک کترین کتبک بجا لایا کرو آداب خشک جسکی حسرت ہو اہو خون مشکاب خشک لایا ہو قاصد جو ابنا مہر القاب خشک ورودین جسم کا شکر ہو اگر پیشاب خشک قند پارہ بتا ہو توئی جو جھونکن لب خشک خشکی غم سے ہوں مانند رگ مضراب خشک</p>	<p>خشک تر کا فوق ہو کیا خاک نسبت دیکھیے ایسی کمی بھگی سو آپ کے کیا فائدہ سنبل تہن تیری بغینہ خوشبو سی بہری اوسکا روکنا پین بھنا پین سے ہو ظاہر دیکھیے ماشتی لگا بیٹھیہ کہ مرض سے حال ہے شیرین بین بھنا پین سے یہ موت ہو تو کیا نہ زکب نہ تائیگا مجھے و غنہ سنج</p>
---	--

نام کو جوش بیوست تھے ہی باقی نہیں
اشک کے قطرہ میں بھی بشل کو آہ لب خشک

<p>نظر اپنی نہیں جاتی کمر تک کہ سپو نچا تیر شرکان کا جگر تک کبھی آؤ تو اس سجد کو گھر تک بزرگ شمع کو گٹ جلے ستر تک فقط اک شمع پرویا کی سحر تک نہیں کہتے ہم اپنی ہی خبر تک</p>	<p>کمر اوسکی نہیں آتی نظر تک لہان برو کی خم ہونے نہ پانی رہا کرتے ہو غیور کج مکان میں کہ ہر جاؤں تیری محفل سے باہر کوئی ہند نہ تہا فرق کی شب میں کیسکر خیر و شر سے کیا ہمیں کام</p>
--	---

کچھ ایسی چیز عاشق کی حالت
کہ ہوش آتا نہیں وودو پرتک

کیا صیت او ظالم نے گرفتار
نہیں نکلے تو باقی بال و پرتک

رویف کاف فارسی

گرو کیسے ترے شباب کا رنگ	بڑھو کے اوٹے گلاب کا رنگ
ہو عکس فلک جو آنکھ میں رُخ	ساغر میں ہے آفتاب کا رنگ
کیا دینا دے سکے لبوں کے تشبیہ	سُرخ آنا نہیں شراب کا رنگ
اگر داب ہے گردش زمانہ	اور بہتی ہیں سج جاب کا رنگ
گو ہر پے آب تر نہ کیوں ہو	دندان ہیں سج اوکی آب کا رنگ
اگر میاں دس رُخ کی شمع میں ہے	فانوس ہیں سج نقاب کا رنگ
اگر گرو کی صدائیں تیرے کافر	ہے زمزمہ رباب کا رنگ
گو یا کہ ہے محو کا رنگ زاہد	واٹر ہی ہیں سج خضاب کا رنگ

اوس ماہ کو پہونچے کیا وہ باقی
پہنکا ہے ماہِ تاباں کا رنگ

یون گل ہزار جمع کر دیو ہزار رنگ
 اے گل قبالہ کا ہر داغدار رنگ
 دروغم نہانی سے ہر آشکار رنگ
 ہو جسکے رخ پہ فطرز الکت بار رنگ
 یہ چار ایک جا پہ دکھائی دین چار رنگ
 مثل گل لال پا جو اپنا غبار رنگ
 کیا کیا دکھا رہی مجھے چشم زار رنگ
 دیتا ہے جیسے باغ کو ابر بہار رنگ
 اور یکدم مین ل کر بیان بہار رنگ
 اس حسن عارضی کا نہیں پائدار رنگ

تیری ہی تو اساکمان نیار رنگ
 تیرے لباسِ سُرخ سے ہی کیا منہ بہت
 کیا رنگ پوچھتا ہوں ہم ہر ماہونِ رد
 تکلیفِ بوسہ آ کر کو کس منہ سے دیکھے
 اشکِ مٹی پانِ لبِ ندان کا رنگ یکہ
 ہر کوئی مٹی لگا دے ہوشو سُرخ پوش
 رومال کا سُرخ ہر دہن ہر گاہ سُرخ
 کرتا ہے ایسا لالِ سُرخ کو جامِ مے
 افسوس وہ ہزار سنتے نہیں ہر ایک
 آتے ہی خط کے سُرخ یار اور گیا

باقی ہے جگہ سفید اشکِ سُرخ سے
 اے چشمِ پیرہن کا مرے تار تار رنگ

رویت لام مہملہ

لاکھوں ہی لہن میں جمع مدول متصل

پیکانِ نہیں ہر سنیو میں قاتل متصل

لب بٹو کب سینے سے سینہ ملا کہہی
 لڑ پل اتنی جستی سے ناقدہ کو ساربان
 لشکر خراہے شام کا قندہ مار کی طرف
 ہر قہنگان گور کو سنگین لون کی یاد
 اسکی ہوش کر یہ ہر دانہ قریب دام
 آغوش اپنی غیر کرین گرم شمع دار
 لوٹا جودل دہر کو توڑ پاد ہر جگر
 لوگو ہلا د بد میں کیونکر ہوا اتصال

صدیف ایک دم نہ رہ دل کے متصل
 مجنوں کو بھی تو آنے دے محل کے متصل
 کتب ہر کو حور شامل کے متصل
 سل ایک در سینہ چہل کے متصل
 امیر غدل یہ لہنیں تل کے متصل
 آنو نپائیں ہم تری محفل کے متصل
 گماں بقبر ہر گماں کے متصل
 ناقص نہیں ہا کہہی دل کے متصل

نظموں سے بحرِ غم کو بہن باقی بہن ہلاک
 یاروں کے کشتی پہونچی ہر ساحل کے متصل

دیف مہم محلہ

میان خلق بہن پر بہن کسان ہم
 بہن شاید و سق سی فکے وہاں ہم
 لے گا خضر کو اپنا پتا کب
 ہوئے بہن ایمان تیرے میان ہم
 جو یوں نظروں سے رہو بہن نہاں ہم
 روان بہن صورت ریگ و ان ہم

جہان ہنستا ہوتے ہیں جہان ہم	محبت میں جوئے رسولے عالم
ابھی دل کا کرین گے امتحان ہم	نئے صدمے اسے دیتے رہیں گے
ترسو گھر میں تھے دو دن میمان ہم	سکان اہل کو جاتے ہیں اے چرخ
تیرجی آشیع کاٹیں گے زبان ہم	مجال اب کیا جو ہم سے چرب گو ہو
اوٹھائیں گے نہ یہ بارگراں ہم	سبارک شیخ صاحب کو عمامہ
ترے ممنون نہیں آ آسمان ہم	معین ہر ہمارا رزق ازل سے
جہان بیٹھے چپن میں باغبان ہم	مقدر نے وہیں کنپیا لگایا
لوکن سے جائیں کیوں ہندوستان ہم	میسر فیض صاحب سے ہیں استاد

مقام اپنا ہے باقی بے مقامی
سکان رکھتے نہیں جزا مکان ہم

لذت اس چیز کی ہر نامعلوم	لطف و صلت کیسکو کیا معلوم
ورنہ یہ بات اوسکو کیا معلوم	کچھ نہ کچھ اوسکو ہو گیا معلوم
بس جی بس چپ ہو ہو معلوم	سینے جب درد دل کہا بولے
ہنسکے بولا وہ بت خدا معلوم	سینے پوچھا جو آپ کے ہو کر
اس محبت کی انتہا معلوم	سہا ہی ابتدا سو یہ غم ہے

انے بولین گے ہم بلا صاحب اگر ہو آپ کو برا معلوم

کس بہر سے پود کو دون باقی

اوس جنا کار سے وفا معلوم

اور دل پہنچے رہیں بلامین بلا سے ہم
سب کام نا خدا ہیں لیتے خدا سے ہم
والدہ اس قدر نہیں تے قضا سے ہم
دو دون میں کوچ کر تو ہیں ہر اس سے ہم
جذبہ بین چہ بین چہ کچہ کچہ سے ہم
تشبیہ کیا سمجھ کے دین اسکی قبلا سے ہم
کیون پوچھو پھر پڑے ما و شما سے ہم
ہم سے جدا نہیں خدا اور خدا سے ہم
کر دین مقابلہ نہ کسی نقش پاس سے ہم
منت دشا میں کس لئے ظل نما سے ہم

توڑیں سلسلہ کنہی لف رسا سے ہم
کشتی ہو اپہ چوڑی بن فرطہ ہوا سے ہم
کسے تے ہرین حینان کی جفا سے ہم
ملک تھا کو جائیں ملک فنا سے ہم
شرمندہ ہوئے چہ زنگ رخ ہو رد
جامی میں گل کے جیب کیا ان شبن کسان
جب چاہیں سر جھکا کر گیان میں یکہ لین
دریا موج موج سے دریا نہیں لگ
مٹھی مٹھی پہلی یدہ بیضا سے کہ رکھو
بٹھے ہیں دسک سایہ دیوا کے تلے

باقی ذرا نہیں ہے ہمیں تن بدن کا ہوش

کیا ہو گئے ہیں عشق حسینان میں کیلے ہم

روایت نون مجمر

سے تیغ آبدار سیہ چین چین نہیں
 جانور میں گل کے جیب نہیں تین نہیں
 وہ بھی کوئی مکان کہ حسین مکیں نہیں
 دم کو نساہر وہ جو دم واسپین نہیں
 تو بستی ہیں کاجھکو گان کے یقین نہیں
 دیکھو گوتم رقیب نہیں یا چین نہیں
 میر و فغان کی طرح سے اندو گین نہیں
 یہ ننگ ہو کر نام کے قابل نگین نہیں
 چارم فلک ہو کوئی تباہ گین نہیں
 ناسودل میں انہو کم از دور بن نہیں

ناوک کا تیر ہے نگہ شکنیں نہیں
 نازک بدن تباہ تری کیا مناسبت
 نور جمال پا کر ہے دل میں روشنی
 نقشہ ہر نزع کا ترغی قوت میں روز و شب
 نطق از کما کو کہ دال ہر ثبات کے لیے
 نادان نہیں ہر خیر و فساد کی طرح
 نالے پہ ناک بلبل شیدا کرے ہزار
 نادم ہوا ہوں لہو جو کدو کا نام پار
 نقش قدم ہیں نام خدا رشک آفتاب
 نزدیک مکتا ہوں میں اس سے جمال پار

نیک و بد زمانہ سے باقی کس ہے کام

یاں ربط دوست سے نہیں دشمن سے کین نہیں

کیون جان نہیں سخن کی دگاہ درہن میں

چمکے گلون کے غنچے براستہا چمن میں

<p> ہوتی نہیں تباہی ناس شمع میں یوں رخ پر نہ آپ اسی جان لہ رسا کو چوڑ عشق رخ صنم میں چکر میں باہ نور میں چاک قفس سے مجھ کو سیر حرم بسم ہے چھتے نہیں کسیدم۔ پانہ زلف جاناں دندان لب تمہارے گرد دیکھتے تو چھتے چین لہ شکو کی خوشبو اگر سنگھائے </p>	<p> روشن ہے جسم میرا جس طرح پیر میں اچھا نہیں ہے آنا اس لاپہ کا کفن میں و پیش ہو رہا ہو۔ انکو سفر وطن میں کیا غم جو آشیانہ پیر نہیں چمن میں گردن پی ٹی لہ کھون کی کس میں لعل ختن ختن میں رعد عین میں انکسیر ہوؤں کی پہو میں ختن میں </p>
---	--

شاگرد ہو جو باقی استاد شاعران کے
 ثانی تمہارا کوئی باقی نہیں دکن میں

<p> بوہا دس لب کے لیا کرتا ہوں سجدہ کرتا ہوں تمہارے آگے جیب دامن کے تری فرقت میں ہوں سیہ بخت مگر سر نہ منط آگ دیتا ہوں جگر کو دل سے تیرے رخسارہ رنگین کی ثنا </p>	<p> مرض دل کی دوا کرتا ہوں لے بے تو تمکو خدا کرتا ہوں تار سے تار جدا کرتا ہوں اوکلی انکو غنیمت رہا کرتا ہوں حق ہمسایہ داکر کرتا ہوں ورق گل پہ لکھا کرتا ہوں </p>
--	---

<p>تجھے پروا نہیں پروا نہ مثال طائر رنگِ خاکی مانند جادۂ عشق میں ہیں مجنون تو تے مجھ کو جو بہلا یا تو کیسا</p>	<p>شع کی طرح جلا کرتا ہوں بے پروا بالِ دُرا کرتا ہوں پانوں پر پانوں کہا کرتا ہوں میں تجھے یاو کی کرتا ہوں</p>
<p>بہاے کیونکر کوئی افسانہ عشق شعر باقی کے سنا کرتا ہوں</p>	
<p>عارضِ یار نہیں غلن پانی میں آہ سوزان ہوا اگر شعلِ غلن پانی میں زلفِ شکیں کے تصووین اگر روتا میں آؤ شاید کہ لبِ حُض میں زلفین کو لین پلن کہا کر جو وہ منہ دھوئے کنارِ دریا چمیلیاں سکڑوں مثلِ دلِ عشاقِ ہنسیں آتشِ شک سے انبارِ جلے جاتے ہیں جوشِ گریہ جیسی ہو تو فلکِ مثلِ جباب بیستارِ مریوں شمتِ گریہ سے دل</p>	<p>گلِ شاداب پہ لاجپن پانی میں آگ کی طرح سی پیدا ہو جلن پانی میں دُوب جاتا ابھی صحرِ آختن پانی میں نظر آتا ہے مجھے چاند گن پانی میں شکر نیچے ن بھی مل میں پانی میں اگر گیلے کا کلِ پُچ و شکن پانی میں مجھے چھوڑ نہ لڑ عشق میں پانی میں دُوب جائیگا بیکِ حشمِ زدن پانی میں جیسے بیٹھے کوئی دیوار گن پانی میں</p>

آبدار ایسی غزل لکھی کہ باقی جو سنیں

پسینکدین اپنا کلام اہل سخن باقی میں

ہر عیش ہی رہتا ہوں نچ ملول میں
جو یا تیر دہن کے رہیں فکر محال میں
ہر چند سیدہنی بات تھی انہر سوال میں
شوخی ہر جی کی ہر کربال بال میں
زنگت لعل کی تیر سنہ کواد گال میں
کیا کیا تجلیاں ہیں چراغ جمال میں
کیا کیا شمر خدائے دیوار کینال میں
گر می کمال ہو جو مرکب ول چال میں
سو ہو مگر نمونہ جینی کے بال میں
ہر سرودہ جو سبہر ہر خشک سال میں
سایہ ہی سایہ دینیں سکتا زوال میں
جس وقت اتصال ہو بدرد ہلال میں

ہر وہ بیان صبح ہجر کا شام صال میں
عاشق تری لہر کو رہیں باطل خیال میں
اوس کج ادا جب یا پیر لہا دیا جواب
خالی مین لفظ ہی کی صفت کیا بیان کن
کیونکہ کہیں کان بدخشان دہن کو ہم
پر و انش کلیم ہر شیدا - فدا چکور
غائب البانہ ہر پستان قن سے سبب
کس شمع رو کو وصف میں ہر دہن شہر آج
ہر مسر محققوں کے مقلد کہی سنون
وہ گل وہ ہر وہ جب کو ستائے کہی خزان
کیا وقت بد میں چشم وفا شخص غیر سے
اے وقت او کو ناخن پا کی بلونٹیر

باقی کسی بیہست کی ہے خاک کا اثر

خط بھی کستا ہو سیر اخضر سپہ بین ہوں	دم نہیں پاتے وہ لب ہی مسخالی کا
بولی معشت کہ چلا چل کئی سہر بین ہوں	رہ گیا ہو کو جو آوارہ میں دیوانے میں
تو بختا ہو کہ اس ال کا شوہر ہوں	باوفا فوجہ دنیا نہیں لئے ولت مند

بعدِ مردن یہ کما داغِ جگر نے باقی
دیکھ لے ساتھ ترے کوئی نہیں پر میں ہوں

ذرا سوچو تو کیا تاثیر ہو بلبل کشیون میں	گریبان چاک ہو جو گل نظر تار کشن میں
تو کوئی کپتہ کبر لاتا اپنے دامن میں	اگر لازم سنو تو عالمِ وحشت کو عریانی
ارٹل لٹکے کو ڈالی ہو پانیسی سیر گردن میں	نہ تو مازلف کا سو انو تو یہ پریشانی
نہ کیونکر برقِ حکم چھٹی لگجا ساون میں	مری رونے پہ ہنسنا اوس بچ کی کیا تعجب ہے
بہت سے فرق رکو یا زمین شمع وشن میں	وہ مگر آتشِ محفلِ ہر یہ ہے زینتِ عالم
کہ گویا پاک دریا کا ہر کپاٹ دامن میں	ہو دین بھر خوبی کی جدائی میں شرمِ اسیر
بزرگ کی بجز آہ و فغان کیا ہو کرتن میں	خود سے اپنی خالی ہوں بہر ہون و دربان سے
گریبانِ حق بھائی ہو میری گری دن میں	فزون مجھ کو زندان سے ہوا جاسمہ تعلق کا

کیسے عشقِ شرکان میں ہوا ہوں ازین باقی
کستا ہوں جو کاشکی طرح ہر چشم دشمن میں

آگے ترے ملیحون کے منہ پر نہک نہیں
 دیدہ ہے دیکھنے کو گمرو ملک نہیں
 کیا لطف وقت بادہ کشتی گرگزک نہیں
 وہ ٹکٹکی بندہ ہی ہے کہ لگتی پلاک نہیں
 وحدت میں تیرگی فروموشن نہیں
 یہ راہ عشق ہے کہین آسین شرک نہیں
 وہ چال ہی نہیں ہے کہ کر کی لچک نہیں
 ہے یہ سیاہ خیوہ لیلے فلک نہیں
 کتا ہے کون اسکو پلاک یہ پلاک نہیں

تجھے حسین بستر تو کمان ہن ملک نہیں
 زنگس کو چشم یار سے ہر کیا مناسبت
 سودا چشم یار میں لبکا ہی جو خیال
 آئینہ وار حیرتی رو سے یار ہوں
 یکتائے وجہ اسج تر حسن کے نگار
 ہر ہر قدم پہ لاکھ نشیب فراز ہیں
 کیونکر کون میں سر کو سمت کے قدر یار
 عاشق جو ہو تو دیدہ مجنون ہو کیلے
 اے چشم زار یہ رگ ابر بہا رہے

باقی اور پنج و عم سرئی بکدہ کی مین جان
 جب سے نظر میں او سکا جڑ او پدک نہیں

کتنے بت کتے ہیں اور کتنے خدا کتے ہیں
 وہ خطا کرتے ہیں جو اسکو خطا کتے ہیں
 تم سے گمراہوں کو کہاہ نما کتے ہیں
 وہ جو عارف ہیں فنا ہی کو بقا کتے ہیں

تو ہی ستا ہے کہ یہ سب کچھ کیا کتے ہیں
 حق پہ ہیں لطف کو جو لوگ بلا کتے ہیں
 شیخ جی اتنی ہی شہنی نکر و تم کہ یہ رند
 جینے جی مر گیا جو زندہ جاوید ہوا

<p>ق کفر و ایمان کو برا اور بدلا کہتے ہیں جو کہ دونوں کی برائی اور کیا کہتے ہیں وہ خدا ہم میں سے ہم کو خدا کہتے ہیں درد و ہجران کو تری عین و داکتے ہیں تیرے بیمار کا یہ حال ہوا کہتے ہیں اس پر چوچواچی کیوں کہتے ہیں کیا کہتے ہیں دل نہیں کہتے تو اسے قبلہ نما کہتے ہیں ق بات عاشق سے نہ کہنے کو حیا کہتے ہیں دو دو ابرو و شکرین سے اس کو کیا کہتے ہیں</p>	<p>دو تو میں نے یہ مانا کہ شریعت و ک لیکن از راہ طریقت ہر اس کے سوال سوج دریا ہو جس واجب ممکن کی مثال پوچھا حال ہر کیا عشق کے بیماروں کا اب فی دم کا سہنمان خبر لے کافر میں جو گمراہ کیا غیر سے بولا وہ صنم توجہ ہر ہوتا پہ پہ تیرا ہر پاس جان ب کو گریختا جسے نہیں اپنے خدایونہیں کرے نام کیا اس کا ہر کہتے ہیں جس حسین حسین</p>
--	---

باقی زار و روع ایک زمانہ جو تھا

ہاں فقط آپ جو کہتے ہیں بجا کہتے ہیں

<p>پتلیان نون ہیں شمس و عدل و نون ہیں ہم آہ بقا اور ہلاکت و نون چاہیے میرے یہ بلوق و سلاسل و نون خدا کا فروسوسن جوئے قائل و نون</p>	<p>مجھے الفت کریں کیا دیدہ قائل و نون یا در اختیار ہیں ایش محفل و نون علقہ کا گل سچاں کا میں سو دانی ہوں تودہ کیا ہر کہ اسو جان بکتا بی کے</p>
--	---

ایک سو ایک یادہ ہیں جفاکاری میں بادہ و نقل ہے موجود مگر تیرے بغیر شرہ بر گشتہ ہوا دس چشم جفا جو سے مگر چوڑنا عشق کا آسان ہو مگر نا آسان آشنائی میں تیری ایک تو حاصل یہ ہوا گو کم و بیش ہیں تہہ میں غنوی اور فقیر حسن میں یا زکیا تو میں دلسوزی میں	عشوہ ناز ہیں کا فر سے قاتل و قاتل کس کو خوش آتی ہیں آروغی محفل و قاتل فتنہ پزاری میں ہو جاہلین شہل و قاتل کیا قباحت ہے کہ عاشق کو نہیں شکل و قاتل مجھے بیگانہ ہو خوش و قاتل و قاتل پر یہ کد و زبر برابر ہیں تہ کل و قاتل شمع و پروانہ کے مانند ہیں کامل و قاتل
--	--

رہ الفت میں یکساں سہر باقی ہوں گے
خضر و الیاس میں گم گشتہ منزل و قاتل

رویف و او مملہ

پہر چاہ و قن کما رہے ہو نیکل جو کمرے ڈال رہے ہو کیا آپ کا سر پہر ہے و غلط دل میں تو لگی ہے آگ شکو	پہر ہلو کوئین جب کا رہے ہو کوٹھے پہ فرے اوڑا رہے ہو مستون کا جو سر پہر ہے ہو کیون پانی سے گھر رہا ہے ہو
--	--

<p> شکل ہی نہیں خدا کا پانا ہم خاک ہو چکے ہیں اٹھان میں معلوم ہے زرگری تمہاری ستتا ہے تمہاری بابلو کون مجہ مست کی قبر پر کھوئے سنبل کو بگاڑنے سے حاصل دنیا میں عبث ہے فکر عقبے کیا قدر یگانگوں کی تمکو دم بہر تو سنو ہمارے نلے </p>	<p> جب اپنے کو آپ پار ہے ہو اب خاک تم آزار ہے ہو کیون سیم تنو تپا رہے ہو گلبنگ عبث چا رہے ہو کیون پھول بحث چڑھا رہے ہو کیون زلف اپنی بنا رہے ہو دودن کے لیے تو آ رہے ہو بیگانوں کے دل لگا رہے ہو کیا مٹر لو اپنی گار رہے ہو </p>
---	--

ستتا ہے تمہاری ن باقی
دیوانے ہو نعل مچا رہے ہو

<p> محمکو جو بتوڑا رہے ہو واعظ ہو تمہاری کوناستتا وہبتوں کی جان اولجہ رہی ہے کل کوچ کرینگے سب جہاں سے </p>	<p> اولٹی گنگا بہا رہے ہو بیفائدہ سر پہا رہے ہو زلف اپنی جو تم بنا رہے ہو کیون چاؤنی ہیں چھا رہے ہو </p>
---	---

دو دن کے لیے تم آسے ہو	واپس جانا ہے پر عدم کو
سجد میں سر جھکا رہے ہو	وان کون ہر زاہد و جونا حق
اپنے مین اگر خود آسے ہو	واللہ خدا سے ہو کے آگاہ

و قرآپ کا کیا رہیگا باقی
بزم زندان میں جاسے ہو

جو ہر بن فردن کیون نہ تو لو آگے ابرو	کیا قہر ہے افشان طلا کا سے ابرو
یون قرب جو ہر دیدہ بیاسے ابرو	گویا کہ سر ہانے یہ سے بیاسے کے تلوار
خالق نے لکھا ناپ کے چکا سے ابرو	دو دن کو کیا دائرہ نصف برابر
پڑھیں نکر و غصہ و تکرار سے ابرو	کتے ہین تخی میں بل چہا نہیں ہوتا
بڑھ کر سے شرہ تیرے تلوار سے ابرو	میں بچے دل زار کو کس کس سے بچاؤں
سے مجدد طلب فرد ویندے سے ابرو	محراب مطلق کنشتی سو فردن سے
پیوستہ نہیں ابرو خمائے سے ابرو	چس کی پتی میں سے چورا ہو کا ناکا
ہر چند کہ واقف نہیں گفتا سے ابرو	کرتا ہر اشاروں ہی میں بس کام زبان کا

باقی کو نہ نوکانہ دہو کا کین ہو جائے
چڑھ کر نہ دکھا کوٹھے کی دیوار سے ابرو

رویت کے ہوتے

چوم لون پانچ اون اوچن شکن یار کے ہاتھ
 شوق سو باندہ ہو آپ اپنے گنہگار کو ہاتھ
 ہوئی مقبول عاجسے ستم دیر کی
 قید کر کے مجھے آخر کو پشیمان ہوگا
 آج کل شوق ہے شمشیر زنی کی اونکو
 شیخ کی پگڑی و تارین کے تماشا ہوگا
 یہ کلائی نہ پیچہ ہے نہ یہ رنگت ہے
 رسم بازار محبت کی نرالی دیکھی
 کچھ ہی فرمائیں وہ سب تو میں جی اُستاد
 کر دیا خاطر بلبل کو شکستہ اسے

ہاتھ آیا نہ کہی جب سے گیا بار کے ہاتھ
 آبرو میر گناہوں کی ہر سرکڑ کے ہاتھ
 سندی ہاتھوں میں لگا تو ہی بند ہو یا ہاتھ
 مشت پر آئین گے صیاد ستمگار کے ہاتھ
 کاش ہمہ ہی کریمان وہ تلوکار کے ہاتھ
 کہی پڑجائیں جو زندان قلع حواری کے ہاتھ
 کس طرح شافون کو مرجان کون پار کے ہاتھ
 چور کی طرح سے کتے ہیں خریدار کے ہاتھ
 زندگی ہو سہری دس لکھ گربار کے ہاتھ
 توڑ ڈالے کوئی گلچین جفا کار کے ہاتھ

خس وہ جنس ہے بازار جہان میں باقی
 پہلے ہیں جسکے لیے مفلس و زردا کے ہاتھ

نترسا او بت ترسا دکھا آنکھ
 خدا کے واسطے ہے ملا آنکھ

<p>سری تربت پہ آہوئے خطا آنکھ قیامت او سکی جہون ہر بلا آنکھ زبانے کے لیے ہر آسیا آنکھ کے گی تجھے میرا ہر آنکھ اگر دے تجھ کو میری سی خدا آنکھ ذرا نیچے سے اوپر کو اڑنا آنکھ ذرا گلشن میں دلو کو بھی کما آنکھ نہ از خوش چشم پردہ میں چپا آنکھ</p>	<p>ہوں کشتہ چین کا کل کا ملین گے جسے دیکھا وہ اپنے مین نہ آیا پسے دل ایک گردش میں ہزاروں مجھے اشکوں کے چشمے نے ڈبویا و کما دون شیخ کعبہ تبکہ د مین تہ و بالا مرا دم ہو رہا ہے بست چربانک پین گس کے دیدے سری آنکھوں پہ پردہ پڑ گیا ہے</p>
<p>طریق معرفت اس سے ملی ہے حقیقت میں ہے باقی رہنا آنکھ</p>	
<h2>ردیف لام الف</h2>	
<p>سے جام بہ کف چمن میں لا لا کالے کو بنا دے کوڑیا لا کیون سانپ نخل میں تو نے پالا</p>	<p>لا لا مجھے بہر کے دے پایا لا دزلت میں بوتیڑ کی گل گوندہ لازم نہیں عشق کا کل اعدول</p>

وہ پست سے قدر ہے بازا	لایق نہیں سرو سے تناسب
اے شیخ نکر منہ اپنا کالا	لا حول تیرے خضاب پر ہے
یاد قد میں بڑھا جو نالا	لاکھوں کو آسمان سے گذرا

لاٹانی سے کنسل اپنا باقی
کیا پشتم ہے شال یاد و شالا

رویت ایسے تھانی

عشق کیسے کمان سلسلہ جنابی تھی	کبت سودا تاجے کبت پریشانی تھی
لاکھ پرووں فزون تری عریانی تھی	انکھ جھکی یہ سیر رخ کی درخانی تھی
دہن یار سے الفت ہمیں پنپانی تھی	راز عشق اپنا کسی پر نہ کھلاتا دم مرگ
ہم تو سنگ بد دلار تھا پیشانی تھی	کعبہ دیرینے شیخ و برہمن سرکوب
روح قالب بن میری سوئی زندانی تھی	قیہ ہستی سے بچھی سر عدم کو پونجی
وہ نگہ کاہیکو تھی تیغ صفا لانی تھی	سرمی شرم کی چون نے مجھے مار لے
موازلنگ مراحمی میں تیری پانی تھی	یا جینک نہ تھائیںدی تھی محفل ساقی
پیش آئی وہ جو تقدیر میں پیشانی تھی	سرفشت اپنی لکھی نہی سو ہوئی آزار

زندگی کتنی تھی کس سخن سے قاتل کے بغیر ہر گز تیری ذوقیامت سے فزون تھی واللہ چمکے کا نور سے ہوئے ابلہ پاغربال آبرو ابر بہاری کی گناہ دیتا میں	نفس بن میری شمشیر کی برانی تھی قصہ کوتاہ شب ہجر یہ طولانی تھی خاک کو چوکی سے پہنچے بہت چانی تھی اک جٹری ابر شہاد دہی سانی تھی
--	--

حضرت فیض کا سب فیض ہر باقی پہلے
و سخن گوئی تھی ایسی نہ زبان دانی تھی

صبح محشر سے فزون شام جدائی دیکھی اوس سے ہو گا نہ مقابل تو کسی صورت سے تو فنا داروں پہ کرتا ہو جفا او ظالم تو ہو کیلتا نہ ملا حسن میں تیرا ثانی ایک نے بھی خبر کی میری حالت کی ادھر نہ کمال پر نہ کمال تجھے دہن کا عقدہ نظر آیا مجھے ہر رنگ میں تیرا ہی ظہور	جو مصیبت تیری وقت فدا کمانی دیکھی بس بے آئینو تیری میں نے صفائی دیکھی جنے کی تجھے بھلائی سو برائی دیکھی اے صنم تیری قسم ہماری خدائی دیکھی آہ کی نالی کی دو دنوں کی رسائی دیکھی تیرے فکر راعقدہ کشائی دیکھی میں نے ہر شے میں تیری جلوہ نمائی دیکھی
---	---

عمر بہر حلقہ کمال میں سے ہے باقی
ہم گرفتاروں نے کب شکل رہائی دیکھی

<p>کافری سے ہو گئی حاصل سلما نی مجھے خطا جامِ موم سے ساقی خطِ پیشانی مجھے کرنی ہوا کندہ دلِ بیاں کی بیانی مجھے اوسکی یہ تعبیر ہے ہوگی پریشانی مجھے نقشِ پاکِ نورِ ہر ملک سلما نی مجھے کاش بلجاتی درِ جانان کی ربانی مجھے ہر فردن سو پیر پر سے میری مانی مجھے وہ شبِ بخت نظر آتی ہے طولانی مجھے آپنے کی سادہ لوحی پر حیرانی مجھے یاد آتا ہے کسی کار کو نورانی مجھے کسبِ انانی نظر آتی ہے نادانی مجھے باعثِ جھٹت دل ہے پریشانی مجھے کب ملا ہر صورت میں اغِ پیشانی مجھے</p>	<p>بتِ پستی میں ہو اشوقِ خداوانی مجھے بادِ نوشی میں نہیں ملتا اثرِ ثانی مجھے وقتِ جانان کی ہر منظور مہانی مجھے خواب میں کیا دم شب میں نے زلفِ یار کو عشق کے ہاتھوں ہوں اپری ایسا غیر کو آنے نہ دیتا آپ ہی رہتا مدام دیکھ سکتا کون سے تجھ کو ہر نگِ قتاب جسکے آگے روزِ شمر ہی بہت کوتاہ ہے منہ تو دیکھو رو برو ہوئے چلا ہے یار کے دیکھ کر راہِ منور کو شبِ متاب میں کیا کروں شمعِ خرد کو عشق سے ہو کاروبار گوند ہنا اور کھولنا اوس زلف کا آتا ہر یاد ماہِ رو میں لگا ادا کو تو جنہملا کر کس</p>
--	--

ایک دن سب چوڑ کر جانا ہر یاس اس لیے
خوش نہیں آتا ہے باقی عالم فانی مجھے

<p> کافر پہ ایسا ملتا قابو نہیں ہے کوئی باغِ جہان میں تجساگر نہیں ہے کوئی بستی یہ وہ ہے ہمیں ہندو نہیں ہے کوئی یان سامری کا چلنا جادو نہیں ہے کوئی کہا جاوے کیسکو لڈو نہیں ہے کوئی ایسا لطیف ایسی دارو نہیں ہے کوئی مجسا علی شقی میں کیسوں نہیں ہے کوئی اس دام میں پسکا انوس نہیں ہے کوئی </p>	<p> حلو کیسے وقت شب ہے اتو نہیں ہے کوئی بلبل کی طرح تجھ پر عالم فریفتہ ہے ڈھونڈو ایک تل ہی ملتا نہیں ہے رخ پر چتون میں تیری کیا کھینچے بہرے ہو ہیں کیوں مجھ پر آشکر لٹ پڑا ہے پستے ہو بیمار عشق کو رو صحت یہ کب سے ممکن تمنا نہیں جو کتنا خوبی میں کوئی لکھ کا گل ہلا کے ہر دم کسکو دکھا ہے ہو </p>
---	--

باقی وہ سلک گوہر گردن میں ہیں جو پہنے
 شاید ہمارا انہیں آنسو نہیں ہے کوئی

<p> رو برو رہنے کی صورت کیجیے رشک سے شکر کو شربت کیجیے چار آنکھوں کی مروت کیجیے شمع رخ کو شمعِ تربت کیجیے پہلے مشقِ خطِ حیرت کیجیے </p>	<p> آئینہ داری کی خدمت کیجیے بوسہ ہونٹوں کا عنایت کیجیے آنسو ٹپکے نہ حضرت کیجیے اپنی کشتی کی زیارت کیجیے لکھیے ہر آئینہ رو کو اپنے خط </p>
---	--

وہ ادھر کہتے ہیں رخصت کیجیے
 ہو سکے جتنی شرارت کیجیے
 حسن کی منکر پلعت کیجیے
 آئیے دوزخ کو جنت کیجیے
 کس طرح رفع کدورت کیجیے
 خاک کیا اجر صحت کیجیے

روح ہوتی عزا دہترن سے دواع
 دیکھیے مجھ کو جلا کر سوز غم
 عشق بازون کا یہی ایمان ہے
 آپ کی فرقت میں ہے سنان گہر
 اونٹن نامہ میں لکھا خط غبار
 خاک میں قارون کی دولت لو گئی

نام خانم کا ہے باقی آج تک
 گرفتار غمت ہو سخاوت کیجیے

پر نہ تار حلقہ کیسو پچان توڑیے
 قبر کی تمیر کیجیے قہر وایوان توڑیے
 دل میں ہے اگر زمرہ گنج پیمان توڑیے
 مازر ہر آلود کو افسوس وندان توڑیے
 دل میں خنجر بانیے سینو میں پچان توڑیے
 سر کو ٹکرا کر ابھی دیوار زندان توڑیے
 ہر گز انگوٹھ چین گلے گلستان توڑیے

لاکھ ہم سوازدون کی رشتہ جان توڑیے
 اعتبار عالم فانی نہیں ہے سلا و لا
 بوسے لہجہ و بان تنگ جانان کے کہی
 شانے کو اونٹن لے کر کبھی صورت جد
 ابرو و شمرگان کا ہونشتاق اس تقصیر پر
 جوش سودا جنوں کے دل میں آتا ہے یہی
 خاطر بلبل ہزاروں تپو ہرین اس شوکت

کیچتا سب طرح آغوش میں دس شوخ کو موسم گل ہر کمان کا صوم اور کسکی صلات یاد دہن تکو تو صاحب لہری کے توڑ جوڑ ہر ٹپک تارنگ پہ لون کا مرے اشارے	توئے بند قباے تنگ جانان توئے شیخ حبی پیمانہ سچے عمدہ پیمان توئے جوڑے اعدا و کماے مجاں توئے رشتہ شیرازہ اوراق دیوان توئے
--	--

نزع تک بھی اوسکی بڑ پروا سیاں باقی رہیں
جب کما دم توڑتا ہوں میں کما لہن توئے

وہ لب ہی علاج دل بیمار کریں گے ہر گز نہ تری طرح سے انکار کریں گے گرتا کر سلمانی کرائیں گے برہمن جب کچھ بھی تدبیر بنائیگی تو ناچار ترک ہو و مشوق بہت کرتے ہیں اہد یوں باتیں بنانے کو بنا لیتے ہیں شاعر	ہم شربت عذاب سے انکار کریں گے کر دیں گے وفا چم کچھ اقوار کریں گے ہم رشتہ تبیح کو زنا کر کریں گے اے وحشت لہم تجھے فحار کریں گے زندہ کن کو فضیحت سر بازار کریں گے پر کیا دہن پار میں گفتار کریں گے
--	---

کیا خوف تجھے روز قیامت سے ہے باقی
تائید تری حیدر کرار کریں گے

شوکر کی ہوتی ٹھہری آیا رچلتے چلتے	فتنہ کو شر کے کربیدار چلتے چلتے
-----------------------------------	---------------------------------

گرتے ہیں کس مڑ سے سچو اچلتے چلتے
ہم ملک چین سے پہنچے تمار چلتے چلتے
ہو جاگی گمری بند اکبار چلتے چلتے
خجھر پہ پونچی تو بت تلوار چلتے چلتے
خطایک ہو گئے ہیں ہزار چلتے چلتے
میرے ہی گم تو چلتے اکبار چلتے چلتے

کیا سیریدنی ہر ستون میں سکیے کے
اوس رخ و رفتہ رفتہ کا کلک وہیاں آیا
اس دم کا کیا بہر و سا آخر اسے قنا ہے
مشرکان کا ذکر آیا ابرو کا عاشقون میں
کچھ مجھ تین میں مری ایسی ہوئی کہ قاصد
بندہ تو آپ کے گھر سوار آچکا ہے

اک شے پسند خاطر اپنے تو یاں نہ آئی
باقی جان کا دیکھا بازار چلتے چلتے

شعلہ کمان یہ برق کار وشن ہوا پہ ہے
دست جنون سے لپنے یہ دامن ہوا پہ ہے
پہلایہ کسکے واسطے گلشن ہوا پہ ہے
ماتہ پوے گل مرا سکن ہوا پہ ہے
چالاک یوں سے یار کا توسن ہوا پہ ہے
دیکھو ہمار سنبل و سوسن ہوا پہ ہے
آواز مد کی نہیں شبیوں ہوا پہ ہے

آہ سرسری شر افکن ہوا پہ ہے
ایک ایک دھجی اُرتی ہو ایک ایک سمت کو
ہر کون سے بہار شفق باغبان تھرا
طغ جہان میں ننگ تعلق نہیں مجھے
کستے ہیں بادِ پا جو اوسے ہے بہت بجا
اُترا دھواں ہو آہ جگر سوز کا مصرعے
نالان ہیں تجھ سے عالم بالا کے لوگ بھی

باجلی نین ہے شعلہ امین ہوا پہ ہے	با دل ہر اپنے دیدہ حق بین کوہ طور
کشتگون کی خاک قدم زن ہوا پہ ہے	تو نے نہیں ہن گرد کے یہ گرد بادین

آئندہ نفس پہ ہے موقوف زندگی
باقی جواب دار مرآت ہوا پہ ہے

کام کیا ماہِ نو کی رویت سے	عشق ابرو سے جھکودت سے
بغیرِ رض ہون نشانِ نوبت سے	شوہرِ سینہ زنی سے فرقت سے
قند پانی ہو اسے شربت سے	ان لبون کی حضورِ حسرت سے
یہ دقیقہ کھلا ہے دقت سے	دیکھا شکل سے اوسکا تنگ دہن
وم ہی چڑھتا ہے کس شقت سے	خط پہلو سے زرد بان لے ضعف
رو برو ہو اسی ہی صورت سے	لے دل آئینہ دار بن اوسکا
خار گل ہونہ گل کی محبت سے	ناکون کونین کسوں سے فیض
پار ہو آسمان کی چمت سے	ناوکِ آدین اگر سپکون
گل ہو اسے گلابِ غیرت سے	رنگِ رخسارِ پار کے آگے
کیا بچے کوئی طعنِ خلقت سے	قبول اِنَّ اللہ ذودِ لد
کیا ہوا پند یا نصیحت سے	ناصحون نے عبت پہرایا سر

<p>ذوق ہستی نے دی بیان تکلیف فعل بد چوڑا سین ذلت ہے لکنتی ہین لٹ دُرخ کی فرقت میں ہے کرشمہ سے بڑے قفسِ چشم اوئے لکنا ہے خط میں خطِ غبار گر ہرن دیکھیں او کی چتون کو</p>	<p>تے عدم میں بُری فراغت سے حرف گرتے ہین دیکھو علت سے راتین محنت سے دن صیبت سے شبہ دم نہیں کراست سے دل نگہ رہے گردِ کلفت سے چو کڑی بول جائیں دشت سے</p>
--	--

آئینہ رو کو اپنے اے باقی
 خطبہ لکٹا تو خطِ حیرت ہے

<p>بدلی ہمارے نالے کو سکر دہل گئی ابرو سے نوکِ سرمہ جو باہر نکل گئی آکر بلاے حشر کے سر سے ٹل گئی بدلا جو گھر کسی نے نہ پہچانا پھر اوسے اے باغبان نکر زرد گل پر بیٹ غور ہوں نہ لٹ دُرخ کا عشق میں صبح و شام دعویٰ تجھے ہے اگر دُرخ چشمِ پرہی کے ساتھ</p>	<p>بجلی شرارِ آہ کی حسرت سے جل گئی تیغِ اجلِ نیام سے قاتل اگل گئی پر شامِ ہجر کی نہ ابھی ایک پل گئی تیرے مریضِ غم کی یہ صورت بدل گئی دودن کی ہو سار جو آج آئی کل گئی دن کا ثنا محال ہے گرات ٹل گئی کیوں چرخِ تیری وچ پیالی ابل گئی</p>
---	--

نکلے نہ گھر سے تم نہ میری جان نکل گئی
 ان دنوں بن نہیں کی تو جو دال گل گئی
 جنگی صفای رخ پہ نظر بھی پسپل گئی
 کیسی ہوا آئی گلستان میں چل گئی
 دن ہل گیا تو بیت سی گردن بٹی ہل گئی
 عطر آگے وہ پری جو لباسون میں ہل گئی
 چتون تیری چھلائے کہ مانند چل گئی
 وہ دن گئے وہ بات گئی وہ چل گئی
 بجلی کی طرح پانون کے بل کے بل گئی
 طاقت تمام اگر تیری آپاے شل گئی
 اے مردو نظر مری کیسا بڑھل گئی
 کس طرح شاخ سروچن پھول ہل گئی
 نالے کبھی کیے تو طبیعت بٹل گئی

آئے تمہیں آئی تھامیری رات کو
 ہو دیگ تو موطن عالم میں اے فلک
 ان چکنی صورتوں ہو کیا شمع چرب گو
 گل کا پتا نظر نہیں آتا ہزار حیف
 ہو وقت نزع سے ہی فزون و زامطار
 محفل میں فتنہ بچنے لگا ہر طرف ہیا
 اے چشم یار آہو مردم رہا ہے تو
 اتبہ کروں سے عہد جوانی کے فائدہ
 رفتار آہ بے سرو پا کی غضب ہے گرم
 سری کے بل چلین گے رہ شوق یار میں
 دیکھا تو بام پر نظر آیا وہ ماہ رو
 دیکھو رخ و ذوق قدر غناے یار پر
 رویا تو دل لگی کے لیے مشغلہ ہوا

فیضانِ فیض سے ہوئی باقی و کن کی قدر
 جب لکھنو کو لکھ کے ہماری غزل گئی

نہیں غالی کسی علی کی بسر کار پھل سے
 کیس کا دم میں کتبک لکھو چوچن چل بل سے
 سار گل سے کیا مطلب ہے شتاق شاد ہون
 گرا تامل مرغاہ بخندان میں تیج سے لیکن
 وہ کاش ہون چن لاجانا ہون خم نیم جرمہ میں
 عذاب پنج وقت سے عذابا و سکا فزون کیا ہو
 تھاکر حسن کا افسانہ گر مشورہ عالم ہو
 گرا یا خواب میں نو کا ٹکیہ اوس پر ہی دکا
 ہر پہنی گستاخ کی طرح تیرا کتابی رخ
 بڑھو میری نائے جب مقابل آگئی بجلی
 سرو دھنی لو لکے پاؤں اکر کا شین سکتے
 نہ ہو چلا جاک بحر خوبی کی مہشت میں
 جس میں کہتا ہے شتون کے پسند و ناپسند
 تیری شد و گزشتہ حق قابل حق و ناقص

سد الپڑ ہی کیا سانپ تھے محل صندل سے
 بہت میں آج کل مچل پون یوز کی کل سے
 کچھ پھول ہو کام یا شمشیر کے پل سے
 رس ہاتھ لگئی اوس لطف کی تقدیر کچھ بل سے
 کسان تی و سیری اپنی ساتی ایک نوتل سے
 کہ جو ذوقیاست کم شبنم کی کاپل سے
 چھپے وہ حق و عذر قہیں سے لیلیٰ دمن نل سے
 تو میں نے سرٹھایا چونک کر قالین محل سے
 نہ پہر کیوں تیر افضل ہو شرح شمع فضل سے
 میرا سوچا ہو چکی بھری جھبب بادل سے
 ہر شب کڑی بہر زنگبار میں جنگل سے
 ہر چن خان خیز انکسین سے ہی مائل سے
 یہاں لکھا تھو کہ کیوں کر آیا اوکے قتل سے
 نظر آتے ہیں ہیکل ایک ہو دشمن احوال سے

کے ہر اور ایام جوانی سب مزے باقی

ہیں وہ باتیں وہ باتیں وہ چہ چہ نہ وہ جلسے

یہ کس آشوبِ جان کی ہلکڑی ہے	کہ ہر نقشِ قدم اک چہرہ تر ہے
ہمارا حال اب نوعِ دگر ہے	اسے ظالم تجھے کہہ ہی جسے
مجھے اشکوں کے روانی کا ڈھ ہے	مثل ہے گھر کے بیدار کی خاطر ہے
شکیوں جانے سے ہو جاؤں بیچ	کہ آج اوس بچے کی خبر ہے
جواب آسا ہوا اپنا دم لبوں پر	کوئی دم میں دیر ہو یا دیر ہے
ان نقشہ ہو صندل کا جبین پر	یہاں حسرت کو مالک وہ دیر ہے
جگر کو کر رہی ہے تیغِ زخمی	انہیں معلوم یہ کسی نظر ہے

جناب میر کا پیر و ہون باقی

میرے شعر و سخن میں کیا اثر ہے

جوشِ گریہ سے زمانہ کی ہوا بدلی ہے	شرطِ ابدیدہ ترا برتے کیا بدلی ہے
جا شرم کی ہو جا ابو عبادت کو لیے	تیرے پیارے سنتا ہوں کہ جا بدلی ہے
عشق کیسو کا سر موئیں انجامِ بخیر	لہجے سر پر پیر و ناتوانے بلا بدلی ہے
ہمارے دانِ نکلی بیانِ ہی نکلی اپنی	نکدہ پائین بدلی قصہ بدلی ہے
مورگلوں کی گلشن ہی ہو تب کہ پلک	یارِ گدے پر پڑھیں سب کو بدلی ہے

<p>نقد دل لیکے بدلتا ہے وہ ہو کیا تدبیر اور خفا کا روتب کی بوجھت میں نے کایاں تے نہیں دے ہیں بوسے وہ لب قمر پر قمر ہے ٹلے ہیں و دہر کچھ تیور دُور ہے نئے انداز سے لازم اس وقت</p>	<p>میری تقدیر ہی ملے بار خدا بدلی ہے پہلے سو مرتب جب شہر و فادلی ہے ہو شغاد ل کو مبارک دو ابدلی ہے اور اوہر چشمِ فنون ساز خدا بدلی ہے کیا گنا چائی ہو کیا ایسے کیا بدلی ہے</p>
<p>ایک گل بین ہی نہیں بود فالے باقی ان دنوں گلشنِ عالم کی ہو ابدلی ہے</p>	
<p>کیا زبون حال دل رنجو ہے دارِ لبستِ تاک ہے سینہ مرا عشق کا رستہ گئیگا کس طرح واپس زخمِ دل محروم کے سسرہ دلوئے ہیں سیرِ ہاتسے جبے رہتا ہے خیال وے بار گر سوا ذرا ہے شامِ ہرات آیتہ کا منہ تو دیکھو بزمِ بین</p>	<p>دلِ غم دلِ بین غمِ نین سو ہے دل کا چمالا دانہ انگو ر ہے تنگ گئے ہیں پانوں ل وے سرد مہری مرہم کا فور ہے قدرِ مردمِ بین میری نثار ہے خانہ دل نور سے معمور ہے صاف گردنِ سجِ نیشاپو ہے ردِ بر و ہوا کو کیا مقدو ہے</p>

<p>کاسٹے مے کاسٹے طنبور ہے ورنہ جو پتھر ہے سو بلور ہے</p>	<p>ہست اک مطرب پہر نے کر دیا باعث جو ہر ہو ایسہ امتیاز</p>
<p>ہند والون سے نکر باقی غرور تو ابھی نادان ہے دہلی دوسے</p>	
<p>ہیں جہان بھائی جنوں تابہ گریبان کانٹے باغبان بولتے ہیں انظر گلستان کانٹے فی اشل یون جو کئی لاکھ بیابان کانٹے درود وحشت کے لیو ہو گئے دیوان کانٹے کیا چھبوتی ہو نقطہ دل ہی میں گل کانٹے سیرے بستر پہنچے ہیں شہنشاہ ان کانٹے کیون تو بوت تاج پڑ لے نادان کانٹے پاخراشی کامے کرتے ہیں سیان کانٹے خط نین ہیں یہ لچا ہر زرخندان کانٹے ہیں گل کی طرح سسج نمایان کانٹے سیرے چھالوں کے صحیح ایشیا فان کانٹے</p>	<p>کیسختے ہیں اوس شت میں ان کانٹے خط نہ کیونکہ تیار رخ گل رنگ کے گرد آبلوں کو ستر لٹوں کے نہیں بس جوتے جوش سوو آج مجھے نشتر فضا دہیں یہ تیری ابرو ہی گروتی ہے جگر میں ناخن ماسحر نیند کسے آتی ہے اوس گل کے بغیر اوسکے شرکان کا تصور نکر لے دل زہار کبھی صحرا میں جو بھوکے سے نکلتا ہوں لے دل تشنہ جو جانا تو سمجھ کر جانا فیض سے اپنی قدم ہے گلستان میں بہا تیرے گاؤں میں گلشن میں اگر گل شاع</p>

پانوں میں جستِ زینین نجد میں لیلیک قسم خوب معلوم ہر پانوں کی حقیقت اونکو	سر پہ مخمور کیا کرتے ہیں احسان کانٹے ہو گئے ہیں میرے چالوں کے زبان ان کانٹے
پانوں رکھنے سے میں اصل انہیں تاتا باقی سمت جانی سے میرے ہو گئے حیران کانٹے	
یا رتیرا ہی رہے غم باقی یاس کی جا بھرتی درخ میں یاد کامل کی ہر اسی دل سے دیکھ لے پیرا بل ہے نزدیک یک بیک خط نکل آیا نہ رہا	دم میں جب تک ہے میرے دم باقی جام باقی ہے نہ ہے خم باقی سانپ کاٹے تو ہے سم باقی ہوش رکھ دن ہر سب کم باقی یار کے حسن کا عالم باقی
یاد گاری کو ہے باقی نامہ لاکھ باقی نہ رہیں ہم باقی	
جلوہ خلاق اکبر دیکھیے پہرے میرے قتل کو ترچی نظر خاک کو میرے گولے اور آ ماہ نو جب گناہو مجھے کے لپے	کیا بتوں کا حسن پھر دیکھیے دیکھیے لے بندہ پرورد دیکھیے بعد مردن ہی ہے چکر دیکھیے مہربان نیچے سے اوپر دیکھیے

تیر شکرگان سے بہت کیلے شکار کیا لبِ دلچہ ہے کیا تقریر ہے غیب دانی ہو تو کچھ معلوم ہو اور ہی دشنام سنئے چٹ کر خاکِ تپھر ہی خدا کا نام ہو سروبالا ہے کہ قدر یا رس ہے آرزو دل میں نہ کیے قتل کی	تیغ ابرو کے ہی جو ہر دیکھے کیا زبانِ حلقی ہے فزود کیے دو دہن نہان ہو کیونکر دیکھے لذتِ قندِ مکرر دیکھے ویرد کعبہ کے ہی اندر دیکھے کہ کے دونوں کو برا بردیکھے دل میں جو کچھ آئے وہ کر دیکھے
--	--

عود دیکھے ہو اگر مشکِ فتن
باقی گیسوے منبر دیکھے

کیا کمون کیا حصولِ ہستی ہے زردی زعفران ہون میں نہیں جن لہریں غوغا عشقِ تباہ جھکتے ہیں جو نجیب ہوتے ہیں یادِ اوس لاکھ پریشان کی سنتِ مجذوب میں نہیں کچھ فرق	روحِ قیدِ بلا میں ہستی ہے خلقِ ہستی پر یک نہتی ہے بندِ ابے چراغِ ہستی ہے سچ ہے تیغِ اہلِ کستی ہے رات بھر نکلے سانپِ ہستی ہے سے پرستی خدا پرستی ہے
---	--

<p>ایک بوتل تولے کے آساقی ٹنڈی ٹنڈی ہوا گلشن میں دو دودل سے ہے و سیاہ فلک</p>	<p>جان پنوارون کی ترستی ہے دھیمی دھیمی گھنٹھا برستی ہے آہ گردون کا منہ جھلستی ہے</p>
<p>نستی کا مزانین ملتا باقی جتیک کہ اپنی ہستی ہے</p>	
<p>وہ بت ہے درخوری باز ہے نسین کوئی فرقت میں اپنا رفیق سنے میرے نالے نہ پوچھے کہی لگا ہوں میں کرتے جو جادوگری زبان میں عجبی ہے مانند شمع میں محبوب الفت وہ مغروہ خن اذیت ہی پائی خدا کی قسم وہ مردم کھرتے ہیں چشمک زنی صدافم کی آتی ہے باز ہے وہ بوٹا سا قد ہے تراول پذیر</p>	<p>ہر اک کام اپنا خدا ساز ہے مگر ایک نالہ تو دمساز ہے کہ یہ کون سے کسکی آواز ہے تیرے چشم قن فسون ساز ہے کون کس طرح عشق کا راز ہے ادھر ہے نیاز اور ادھر ناز ہے بتوں کا مجھے عشق ناساز ہے یہ سب دل چرانے کا انداز ہے سیما کا شوکرین اعجاز ہے نخل جس سے سرو سرفراز ہے</p>

جفا کر کے دل کو نہ پیسے دے دے
کہ باقی تر ایک جان باقی ہے

<p>سب سمجھتے اور ہرین حالت ہماری اوستے ہے عالم ہستی میں کیا دم لے بشر لے ہمدو دیکھیں کیا صورت ہوا ہمارا صفائیں پیش یار نغمہ ظاہر پر کام ہم تو اس سے فائدہ تیرے تقابلی آتی ہر گلشن میں خزان سوئیالی گرنیں اچھی تو جانے دو نہ لو</p>	<p>اور بیماری ہے کچھ بیمار داری اوستے ہے اگر اس کو کو نہ لال سے بیماری دے ہے آج تیشے کی پہر کچھ رو بیماری دے ہے پہلو دل میں نہان اک نغمہ بیماری دے ہے دوہڑی میں ننگا و بیمار داری دے ہے میں نے چنے کی شراب اگل اٹاری دے ہے</p>
--	--

اک غزل انداز پر ناسخ کے ابی باقی لکھو
قافیہ اچھے ہیں گرم رضی تمہاری اوستے ہے

<p>شکل جور اور صورت تمہاری اوستے ہے پیوڑ نکسیر سے اور اسے مٹھ ہو دماغ بزم میں سکی جگہ ہر دل میں ہے اسکی جگہ اوسمیں کنخی دیباہی ہے یہ ہے یکسر سفید آپ رہا آئین ہے اور آئین ہے خوباب دل</p>	<p>نہاک نسبت دل کو نورانی داری اوستے ہے عزیزان اور ہے مشک تار ملی دے ہے پنج شاخہ اور ہر دست نگاری دے ہے چشم بادام اور ہر چشم خماری دے ہے بارش بار اور میری اشک باری دے ہے</p>
---	---

کو کین نے سل پہ لکھی لہ میں شکل یار	او کی صفت اور میری تمکاری دے ہے
دیکھنے کی ہر نقطہ وہ یہ اپنے ہاتھ میں	اک کشانی واد کو دہن کی کناری دے ہے

مہرے ذرہ ہوئے باقی مقابل کس طرح
شاعری ہوا و نسخ کی تماری لور ہے

ہم شمع رخون کا کبھی شکو انہیں کرتے	پروانہ صفت جلتے ہیں پروانہیں کرتے
کیون آئینہ دل کو مصفا نہیں کرتے	کیون یار کو اپنے ہی میں کیا نہیں کرتے
خاطر شکنی اہل وفا کی نہیں اچھی	وہ ہنگو برا کہتے ہیں اچھا نہیں کرتے
دنیا ہی کی تشویش میں رہتا ہے شب و روز	انسان کو کچھ سوا سٹے پیدا نہیں کرتے
قربان تو میں ہونے کے لیے لیس کڑا ہوں	کیون تیر کا آپ بے نشان نہیں کرتے
بہر تپے کوئی نالہ تو کرتا ہے کوئی آہ	عاشق غم عشوق میں کیا نہیں کرتے
اک نور کا بکاسے ترا حسن جہان سوز	سو ہی سے دیدار کا دعوا نہیں کرتے
طاف خم ابروئے صنم پیش نظر ہے	ہم سوسے کعبہ میں ہی سجدہ نہیں کرتے
ہر چند کہ جاتے ہیں بہت دور یہ نالے	فریاد کہ کچھ کام ہمارا نہیں کرتے
ہر روز تو مجھے کو میں جاتا ہوں وہ لیکن	تو کون ہے یہ کیلے بھی پوچھا نہیں کرتے

باقی ہواے جان تمہارے لیے فانی

یاد اسکی کہی کرتے ہو تم یا نہیں کرتے

نزاکت ہو چو تورا و نہتِ مغز کے بدلے	کئی رنگ یکدم میں اس دلِ نخب کے بدلے
صنم کا نور دیکھا ہے خدا کے نور کے بدلے	ہوا ہے داغِ دل و شن چراغِ طور کے بدلے
جو دیکھیں گے تیرے حسنِ جہان آرا کو خوشن	بستی لوگ نا لگیں گے تجھی کو عور کے بدلے
انا محبوب ہو جا انا حق و ردِ لبِ ہر دم	چڑھائیں ار پر محبو اگر منصوب کے بدلے
بجائے بولے گردِ رستِ تالِ سینے کو	دل پر آبلہ ہے خوشہ انگوٹے کے بدلے
لبِ شکر خا میں ہر اسے شدِ جنت کا	بلاق یا ہے شانِ خدا زنجیر کے بدلے
رخ و کا کل یہ مژدہا ہوں مرتی تکفین کو یارو	گلابِ مشکِ لانا سر دہ کا نور کے بدلے
لبِ شیریں نگاہوں میں اس اک تنگِ شکر گویا	ہجومِ خط ہے گردِ اگرد فوجِ موت کے بدلے
ہوئے پینے سے مطلبِ کج کی نیندِ شیش	سفالین جامِ ہر دے ساغرِ بلوئے کے بدلے

گر انجانی جو ہو باقی تباہ دیر کے غم میں

بغل میں ایک سل ہے اس دلِ نخب کے بدلے

محش بر غزلِ ظفر شاہ

تکواندیشہ انجام نہیں تم جانو	ہم کسی بھونے کے بدنام نہیں تم جانو
کہہ چکے ہم یہ کچھ الزام نہیں تم جانو	جاؤ اوس بن اگر آرام نہیں تم جانو

حضرت دل بہن کچھ کام نہیں تم جانو

دیده دل میں تھما زینین غیرت کا گزر	انکھیں دم سے لڑا یا نہ کرو آئندہ سر
ہم کو چربانگی سو مطلب نہیں کچھ غم بگر	چڑھتے نظر و نہیں لگ جا کیوں نظر
بہینا خوب لب بام نہیں تم جانو	
لیکے آئے تو ہو پیغام سرت سنجون	کشش دل کے سبب اڑو نگر میں ہون
روشناسی نہیں کچھ ونگو لگھون کیا مضمون	قاصد وین نگر و نمنع نہ تلو بہجون
مجھے اوس سے خط و پیغام نہیں تم جانو	
غم تھا وہ کرے جان پر تمہیں کیا منظور	صاف کہہ دو کہے منظور نہیں یا منظور
لو جو لینا ہو کہ مجھ کو تو ہے دنیا منظور	دل تو موجود ہے کرنا ہو چو سودا منظور
گرہ زلف میں گرد ام نہیں تم جانو	
جو بھاپا ہے کرو ہیپہ جناب عالی	ہم تو عاشق ہیں ہمارا نہیں کوئی والی
بذر بانی سے نہیں بات تمہاری خالی	طلب بوسہ یہ کہتے ہو کہ دین گے گالی
بات تو قابل دشنام نہیں تم جانو	
تھر تھر عاشقِ جان باز سے کنا ساقی	ہو غضب نہ خفی آواز سے کنا ساقی
ہو ت ہی ہون انداز سے کنا ساقی	قتل کرنا ہے تیرا ناز سے کنا ساقی
کوئی پتے ہو تو لو جام نہیں تم جانو	
مان لو باقی کے کہنے کو نہ سمجھو نادان	باقی رہنے کا نہیں نہ بھلے میں دیوان
سج لو رشتہ زنا میں پہنتے ہو کمان	تم مسلمان ہو ظفر و نہیں عشقِ بستان
اور اگر یہ ہے تو اسلام نہیں تم جانو	

سلام باقی

عالم میں ہے شہرِ مری رنگیں سخی کا
 پھیکا ہے بہت رنگِ عقیقِ سینی کا
 بازو میں ہے زور ہے خیرِ شکنی کا
 سید ہوں نواسا ہوں رسولِ مٹی کا
 کیا وصف لکھوں شاہ کی مین تیغ زنی کا
 کیا حال بنایا تھا صد افسوس ہی کا
 کیا ذکر کروں ہاے غریبِ وطنی کا
 بنولیس اسی غم ہونا وک فگنی کا

مجرائی بیانِ شہ کے ہے خونیں کفنی کا
 اشک اپنے کمینِ سرخ ہنچ دہندہ مین
 شہ کہتے تھے مین صفِ شکنی سو نہیں تا ق
 زہر اکا کلیجہ ہوں دل شیرِ خدا ہوں
 پرکٹ کے فرشتوں کے بھی گر پڑتے ہو ہوتے
 کنگن کے عوضِ باندھی تھی اتھو نہیں سن
 بے گور و کفن مئے تھے لبِ نہ تم نہ مئے
 اکبر کو جو دیکھا وہین چلا اٹھے کفار

باقی یہ سلام اچھا جگر دوز لکھا ہے

عالم مے خاے مین ہر بھاؤ کی لانی کا

پشتا سہ کو فلک پر سے سجا دترا
 مہرِ عشر ہے سوانیزے پہ گویا دترا

مجرئی تن جو سر شاہ ہوا کا دترا
 شاہ کا سرِ نعین نیزے پہ چھادیندار و

کیا محبت تھی کہ شکر کے کوٹھ سے تھانا	تیغ سے جبکہ عسکر کا شانا اوترا
موری دینی اوسے حور ان جناب بھینچو	علی اعفر کے لئے عرش سے جھولا اوترا
آبِ خجّر کے سوا اور نہ کاف نے دیا	مطلق میں شکر نہ اک پانی کا قطر اوترا
واہ کیا خوب ہی کی شامیوں نے سمانی	آگے گھس میں جو پیمبر کا نواسا اوترا
میرے کتے ہیں برباد ہوا سب کنبہ	پر نہ سلطانِ اُمم کا کہی چہ اوترا
ہوئی قاسم کی شہادت تو چکار اٹھی خلق	ہاے ہاے کل ہی تو گشت کا دولہا اوترا
ایک ہی شب میں خدا نے کیا جو رکھ دیا	پنارٹھ سالہ دولہا نے تو وہ چھوڑا اوترا
شہ نے جب غم کیا تیغ زنی کا اوسم	ہاتھ کو تھانے ہر ایک فرشتا اوترا

اودنی تعریف میں گشتِ سر کو دلِ باقی
شان میں جس کے ہر قرآنِ خدا کا اوترا

آتش لب جہدم نواسا سے ملے کامو گیا	مجرئی پر شور اس حسرت سے دریا ہو گیا
موسو موجبِ مشک لب حیدر کا گہا ہو گیا	پانی بانی غم سے زہرا کا کلیجا ہو گیا
بھائی کی صورت نہ دیکھی زینب نے	پردہ بے پردگی آنکھوں کا پردا ہو گیا
چاند نہرا کا ہوا زیر زمین جہدم ہو گیا	ریچپ گیا خورشیدِ دنیا میں اندھیر ہو گیا
اسے فلکِ خانِ شہیدان ہو نیز بندھ گئی	جو ستم تو نے کیا پنہان سو پیدا ہو گیا

کیا گری ایذا و تھالی قید میں سجاوئے رکے ماتم میں کیا تو نے یہ جان لگو حلقہ زنجیر بھی ماتم کا حلق ہو گیا کیون فلک تیری قبا کا رنگ نیا ہو گیا غل او تھایا کہ رن میں خسر پو گیا غل او تھایا کہ رن میں خسر پو گیا زندہ بے گھر ہو گیا بے گھر مرد ہو گیا قید خانے میں پڑی بانو یہ کیا ہو گیا	کیا گری ایذا و تھالی قید میں سجاوئے رکے ماتم میں کیا تو نے یہ جان لگو حلقہ زنجیر بھی ماتم کا حلق ہو گیا کیون فلک تیری قبا کا رنگ نیا ہو گیا غل او تھایا کہ رن میں خسر پو گیا غل او تھایا کہ رن میں خسر پو گیا زندہ بے گھر ہو گیا بے گھر مرد ہو گیا قید خانے میں پڑی بانو یہ کیا ہو گیا
---	---

ایک یوسف کی طرح سجاوئے زندان میں ہا
خلد کو سب قافلہ باقی روانا ہو گیا

تنب عزاداروں کے ماتم جسے جہان نے لگا دیکھ کر سچا کا طوق گران رونے لگا ہاے سے صغریٰ کی جب کئی بان نے لگا جب حسین ابن علی کا جان جان رونے لگا باغیوں نے باغ کو آباغیان رونے لگا ماتم شاہِ آسمان میں آسمان رونے لگا	جبرتی جب لوحہ گروقت بیان کرنے لگا قاصد صغریٰ آج آیا بھائی کی لینے خبر بے زبان سو وہ بے آبی کا کیا کرتا بیان روح بھی خیر انسان کی روتی تھی زیر زمین عالم رویا میں اشک فشان سوال کرتے بارشیں ابرسیہ سمجھو نہ اسکو مونسو
---	--

شکر شہ کرتے تھے سب اہل حرم تم کو تار
ایک یوسف خوش تھا باقی کاروان نے لگا

ماتم نہیں دنیا میں محمد سے زیادہ	مہرانی کوئی غم نہیں اس غم سے زیادہ
افلاکی بھی روئے بنی آدم سے زیادہ	خون برسا کئی روز تک افلاک سے زیادہ
یہ بات تھی شہر کے لئے سہم سے زیادہ	ملعون سے بیعت کہو بس طور یہ کرتے
اور گیسو بھی برہم ہوئے پرچم سے زیادہ	جب کاٹ کے سر شاہ کا نیزہ پہ چڑھایا ق
عالم ہوا پھر شر کے عالم سے زیادہ	خوشید قیامت ہوا اک نیزہ پہ برپا
خون روئیں نہ کیوں دیدہ پر غم سے زیادہ	پانی نہ ملا ساقی کو شر کے سپر کو
ہر چند کہ اعدا ہیں بہت ہم سے زیادہ	جب ہاشمیوں نے کہا دو حکم کریں قتل ق
ہے پاس خدا پاس نہیں غم سے زیادہ	شہ بولے کہ تسلیم و رضا ہی مجھ منظور
جو سینہ زنی کرتے ہیں اس غم سے زیادہ	ہاں صدر نشین و ضلع ضواء کے ہیں

یاد آئی جو گلگون کفن بی کفنوں کی

اشک آنکھوں نے بنے لگے شبنم سے زیادہ

شہ کو منظور تھی پر صبر و رضا کیا کچھ	مہرئی کرنے تھے کفار جفا کیا کچھ
ترنے دکھلائی اوجھیں مہر و فاک کچھ	مارا ملعونوں کو اور خود مع فرزندے
کرتی تھی قتل کے سامان قضا کیا کچھ	خنجر و تیر و سنان تیغ یہ سب چلے تھے
تیرے ہاتھوں سے فلک ادنیٰ ہوا کیا کچھ	گھر لگا لگی قید ہوئے جان نگہی

<p>یقل سلم کو فیوں نے شہر کیا کر فرب یہ بستر وہ ہزاروں نہ تھی نسبت بالکل ابتک اس غم میں کیا کر تہین اہل جنا گٹ گئے ہاتھ تو شکیرے کو سنبھرتھا حیف سنبھڑھانے ہی اہل حرم کو نہ دیا لب دریا نہ دیا شہ لبوں کو پانی حمد حق نسبت بنی یاد علی کر کر کے</p>	<p>خط میں مضمون لکھے بہر دعا کیا کیا کچھ گشت و خون تو بھی ہوا روزِ دعا کیا کچھ ماتم و سینہ زنی آہ و بکا کیا کیا کچھ کے عباس نے حق ارتکے ادا کیا کیا کچھ سنتین کرتی رہیں بہرِ دعا کیا کیا کچھ ایا کہوں غم کئے اسکے سو کیا کیا کچھ کھلے بانگتی زینب تھی دعا کیا کیا کچھ</p>
---	---

قرۃ العین بنی اور علی کو باقی
دیکھو دکھلا تاہر آنکھوں نے خدا کیا کیا کچھ

<p>مجرہ فی سیری چشم ترکو دیکھ اے فلک کیا ہی کی جفا تو نے آج تک ہے شفقِ فلک پہ نمود کھینچ کر تیغِ شہ نے فسر مایا</p>	<p>عسمِ حسنین کے اثر کو دیکھ ارہ کو دیکھ اور اس سفر کو دیکھ خونِ حسنین کے اثر کو دیکھ دیکھ میرے دل و جگر کو دیکھ</p>
--	---

میرا چوٹا سلام سن باقی
اور اس سہانی مختصر کو دیکھ

<p>عزا ہو کر یہ ہوا آہ و فغان ہو کہ اے صغریٰ بیا کہاں ہو سحاب اے جرج جبکسا بیاں نہ اک قطرہ سے اوکی تری زبان ہو ہمارا سو ہو اور سکا زیاں ہو کہ مجھے وعدہ ہو بے خامان ہو خدا حافظ تمہارا ہو جہان ہو زمین میں چاند زہرا کا نہان ہو شفق جکی شہادت پر عیاں ہو نہ کیوں تو روسیہ آسمان ہو عزا دارو کی آہوں کا دیوان ہو کہ تم بیٹیاں شانِ خاندان ہو کہ تم بیمار و زار و ناتوان ہو</p>	<p>سلامی ماتم شہ کا بیان ہو زمین تہرائی جب با نوچاری نواسا اوسکا تپے دھوپ میں ہا پیر ساقی کو تر جبکا ہو ہا شہادت اوکی ہو سکی شفا ہی صغریٰ نے لکھا خط میں بابا ق کچھ اسکا غم نہیں مج کو ہو لیکن اندھیر کیوں نہو امی جرج جسم نہ پوچھ اوکی شہادت کا کچھ احوال کہ کیا کیا ستم کس کس کی تو نے ہو پیدا آسمان شوان گر لو نچا ہوئی مجو سخن عابد سے با نو ق تحسین میں قید سے کیونکر خیراں</p>
---	--

نہ کیوں باقی رہو گے تم جہان میں

کہ ملایع امام انس جان ہو

<p>سلائی کر بلا سے اور میں ہوں غم شیر سے ہو گی شفاعت کہا شہ نے نہیں کوئی رقیب اب دیا ہے اپنا سر میں نے خوشی سے جو کچھ وعدہ کیا پورا کروں گا کہا بانو نے کفاروں کو ٹوق</p>	<p>قسم و کرب و بلا ہو اور میں ہوں عسدا دار و عسدا ہو اور میں ہوں فقط ذات خدا ہو اور میں ہوں قضا ہے یا رضا ہے اور میں ہوں یہ غم ہے گلو ہو اور میں ہوں یہاں کیا ہے بکا ہو اور میں ہوں</p>
--	--

نہ او خیر اہل حرم میں
 سکینہ بے ردا ہو اور میں ہوں

<p>مجرئی اہل حرم کہتے تھے اکبر تیری خواب میں آگے کہا شاہ سے آنحضرت نے صبر کر پیل سے گھبرانہ چلا آ بیٹا شہ جو تنہائی سے گھبراؤ آواز آئی کہا زینب نے کہ بیٹوں کا نہیں غم مجھ کو جو فیون کو نہیں معلوم ہو شاید اچان نازیب نے کہ تعمیر ہو کیا بھائی حسین</p>	<p>شکل بھی دیکھنے پائی نہیں باد تیری آج اس جا پہ شہادت ہو مقبرہ تیری یاد کرتے ہیں بہت ساقی کوثر تیری فاطمہ بان بھی تو حاضر ہو گئے سہری ایک حسرت رہی دنیا میں براؤ تیری غار برداری جو کرتے تھے میر تیری لاش کھجواتے ہیں کس واسطے گھر تیری</p>
--	--

واہ روی خسرتی الفت کی قسم کھاتا ہوں کہا بانو نے نہ سیکھ سونہ رواں بیٹی	ایک ہی بات رہی تادم آخر تیری حق تو ستار ہو گو چھ گئی چادر تیری
کہا صغرا نے یہ بانو سے کہ سب جانتی ہیں	اک مدینے میں اکیلی رہی دختر تیری

نہی سچ پہ کوئی ایسی جفا کرتا ہو
غم اکبر ہے شہادت علی الصغری

سلامی کیون نہو پہر آسمان میں کے تلے یہ کیلے روتی تھی بانو فراقِ اصغر میں	اگرے حسین کا جب خاندان میں کے تلے میں تنہا کو ڈھونڈی ٹپا کہاں میں کے تلے
جگہ تھی تیری جو آغوش میں کی کل تک یہی ہے رنج کہ پھر کس طرح سے تر ہوگی	سو آج تنہا کو ملا ہو مکان میں کے تلے تیری وہ ننھی سی سوکھی زبان میں کے تلے
یہ جیتے جی ہوئی آل رسول پر تکلیف وہاں کی خاک کو ہو کیون نہ فرزدون	کہ مرنے بول اٹھے الامان میں کے تلے حسین ابن علی ہوں جہان میں کے تلے
یہ ہے علامتِ خون اور وہ علامتِ ہر نظر سے دیکھ لیون کر بلا کو بول رسول	نہیں ہو صل و زمر و دی کان میں کے تلے مرا حسین گرے گاہیاں زمین کے تلے
لے جو خاک میں روزِ وفا رفیق اوندکے جہاں سیاہ اگر ہو گیا تو کیا عجیب	اوندھیں کو ملک کی راہِ جہان میں کے تلے ہوا ہے مہرِ نبوت نہاں میں کے تلے

غم خمسین میں باقی ہو کیا تر و بالا
زمین فلک ہو اور آسمان میں کی

مجرئی پڑھو سلام ایسے بولا نے والے
صلح کے ہوتے تھے پیغام تو شہ کستری
یاد عباس میں کستی تھی سکینہ ہر دم
آگ دی خیون کو کیا کستری شہرت انکی
شانوں میں درد ہوا شہ کے یزداد دھوئے
ہو کے تیار چلے جنگ کو جہدم اکبر
فرط یلوسی سے شجادیہ فرماتے تھے
باؤ کستی تھی نہ حیدر میں نہ بی بی نہ ہر
لکھکے خط کو نیکو بلوائین عجب حیرت
باپ تھے شیر خدا ساقی کو شرب جنگ
راہ میں موٹے ہیں انکو غضب کہیں
غلن کستی تھی قیامت ہو آب نیوالی
بانور و رو کے بولائی تھی یہ فرماتی تھی

کہ بھڑون نالے ابھی عرش ہلانے والے
ہم نہیں جنگ ہو تہم پھیر کے جانے والے
اب کمان ہیں مری بانی کے پلانے والے
جلین دوزخ میں یہ مرد و دجلانے والے
نہیں ملے تھے جازو نکے اوٹھانے والے
دم رخصت کہا اب ہم نہیں آنے والے
ہیں کمان قید سے اب مجھ کو چھڑانے والے
اوٹھکے ہاسے سے بچ اوٹھانے والے
یون عداوت کریں دعوت میں ملنے والے
ق نانا تھے ہادی دین راہ تہانے والے
پانی دیتے نہیں کافریہ ستانے والے
شاہ کے سر کو ہیں نیزے پہ چٹھانے والے
سیرہ خرم کیان ہنس کے ہنسانے والے

غم بطلین ہے تاحشبہ جہان بن باقی
اب تک اس رنج میں سارے نماز والے

کہ اوسٹھے شور و بجا زمر عزاسے پہلے
مانگا اُمت کی شفاعت کو خدا سے پہلے
کوئی دشمن نہ مئے باپ چچا سے پہلے
مرچکا تھا وہ محبت میں قضا سے پہلے
دوش نانا پہ جو رہتے تھے نواسے پہلے
میں مروں کاش زمانہ میں ملا سے پہلے
ہاے وہ ہاتھ جو زگیں تھے مناس سے پہلے
زہرے کاش کوئی مجھ کو دواس سے پہلے
جوڑا ہو گا عین شاہ ہراس سے پہلے

پڑھو دیندار و سلام ایسی اداسے پہلے
پہر دیا راہ شجاعت میں سرسنا بخوشی
علی اصغر کی شہادت ہی غم اکبر ہے
حُرنے دی داؤ شجاعت کی یہاں تک یا
آج آغوشِ محمد میں ہو قضا کے ہاتھوں
کر بلا کی یہ بلا دیکھ کے زینب نے کہا
کس قدر خون میں بھرے ہوئے مرگم کے
قید میں عابد بیاریہ فرماتے تھے
پھلے دوزخ میں بلا شُبھہ ہی جائیگا

حشر تک زندہ جاوید بنی فی ہن
طالب ملک بقا تھی جو فنا سے پہلے

یہ خونِ آلِ شہنشاہِ دینِ فلک پر ہے
فلکِ زمین کے تلے ہو زمینِ فلک پر ہے

سلامی رنگِ شفق یوں نہیں فلک پر ہے
غمِ حسین میں ہی کچھ عجب تہ و بالا

<p>رسول ایک نہیں بقرار زیر زمین نہیں یہ ہالہ کہ ہے گردِ حلقہ ماتم نہ سمجھو رعد کی آواز اسے زمینِ الو نہیں ہے برق و رخشان غمِ حسینِ مہج ہو ایہ حشرِ شہادت کے دن کہیں تک ہوئے وہ اپنی رضا سے نشانہٴ اُفات</p>	<p>سج گر یہ گننان چارمین فلک پر ہے نہیں ہو سہ کوئی ماتم نشینِ فلک ہی یہ شوزالہ حورانِ عینِ فلک ہی شرارِ آہ دلِ آتشینِ فلک پر ہے امان پکارنا روح الامینِ فلک ہی وگر نہ اونکی کمان کا کہیں فلک پر ہے</p>
--	---

حسین ابن علی کا جو مہج خوانِ عینین
مرے سلام کی باقی زمینِ فلک ہی

<p>مجرئی جاگ کہ شب گزری قیامت آئی خط پہ خط لکھے بلایا تھا دغا کرنے کو سو منو یار و فادار سے کہتے ہیں باز آیانہ مصافِ شبہ والا سے زید کون آتا تھا غریبوں کی خبر لینے کو نہر پر قبضہ کیا گھیر لیا خیموں کو اونکو تشہیر کیا کر کے سوارِ ناقہ</p>	<p>صورنا لے کا چھکا صبحِ شہادت آئی تھی عداوت کیلئے کونے موعوت آئی حر کو بیٹے کی بھی اپنی نہ محبت آئی سدہ بھوکے بھی تو کچھ اوسکونہ غرت آئی سوت بھی آئی تو واللہ نہبت آئی کچھ نبی زادوں کی اسکونہ موت آئی شانِ امین جنگی ہو تطہیر کی آیت آئی</p>
---	--

حاکم نے کیا دیدہ و دستغریب کون بیماری میں شجاک کے پاس آتا تھا کوئی گھر میں کوئی زندان میں کوئی قفس جب دوا پیتے تھے سچا دیر فرات تھے بولی زینب یہ مدینہ کو پہر اگر سب سے بھانجے بیٹے بھتیجے گئے جب سب سے	دین کو چھوڑ دیا ہاتھ جو دولت آئی ایک حسرت تو فقط بہر عیادت آئی گنبد کے گنبد پہ پیڑ کے آفت آئی قید خانے سے نکلنے کی نہ حکمت آئی ساری گنبد کو ٹا کر میں سلامت آئی تب تو خود شاہ کی سید انہیں فوت آئی
--	---

دم لبون پر تھا عشق آتا تھا نہ باقی تھو جس
بانو جب بیٹے کے آگے دم رخصت آئی

کلام متفرق

اس مہم کا بہت ساعمرہ کلام مناج ہو گیا

غزل کہ بطور یو یو نظم اخبار وقت تشریف فرما کی منتشی دار کا پشاد افق در بلیدہ میوسود
حیدر آباد تصنیف شدہ بود

کب نظم اخبار کے ورق ہیں کلم گوے و گزیدہ گو تو ہوں گے واللہ کہ آج شاعر دن میں آج اونکی سخن کی خوبیوں پر	ہوتی سے بھرے ہوئے طبق ہیں پر گو سنجیدہ گو آفتق ہیں ناسخ ہیں وزیر ہیں قسطنطنیہ ہیں سب اہل زمانہ متفق ہیں
---	--

<p>گو یا آتش کے ہم سبق ہیں ہم صورتِ خارِ سینہ شوق ہیں مضنون باریک ہیں ادق ہیں ہر بات میں رہنماے حق ہیں چسکہ روشن دلون کو فق ہیں خونین دل صورتِ شوق ہیں پانی پانی عرق عرق ہیں جلتے ہیں سد سے مرق ہیں</p>	<p>ہیں گرم کلام صورتِ برق انکی تحریروں سے سخن گو الفاظِ سلیس ہیں تو کیا ہو ہر پرچہ میں ہیں نصیحت و پسند کیا صبح کی وہ بہار دیکھیں کیا لطف بہارِ شام سمجھیں ایسات کی نظم دیکھ کر گرا کے کلام برق پڑھ کر</p>
--	---

یعنی ہوئی قدر انکی بانی
وہ اس سے زیادہ سستی ہیں

قطعات تاریخ

تاریخ از مصنف

ہندہ ناز و حسنین کی غزلین
باقی عجبہ گزین کی غزلین

جمع ہو کر جو ہم طبع ہو میں
طبع کا سال قلم نے لکھا

تاریخ طبع از جناب سیری پشاور بہادر برادر زادہ جناب مصنف مدد

توفیق جسکو دیوان وزیر لکھنوی پر ہے
سیری پشاور نے لکھا کہ دیوانِ فوجی ہے

چھ دیوان اردو عمومی قبلہ و کعبہ
جو بھی خواہش قلم سالِ تیس و تیر کی

تاریخ طبعہ اوجانبی کشی لال صلح ندیہ داماد جناب مصنف مدوح

چھپا جو یہ پیٹریو دیوان پند و ہر نفسیہ دیوان	کلام کے سب جوئے فنا خوان۔ ہر ایک کے ثنائی باقی
سرالم کاٹ کر قلم سے لکھو تو لال سال پیری	فضیح و عمدہ سلیس و دلجو نفیس و دلکش بقای باقی

تاریخ طبعہ اوجانبی کشی لال صلح ندیہ داماد صاحب کتاب کا ایتھہ سکینہ
کلر دفتر صاحب کپہا و برار صلاخ اودہ و روہلیکند و کما یون و سب ڈیٹر
اخبار سر شریہ تعلیم اودہ ساکن لکھنؤ علیہ

باقی فکر و ان کا یہ دیوان ہوا جو طبع	ہر شعر سے خجل ہوا۔ مصرع ہلال کا
تاریخ مین نے بے سر اندیشہ کی رقم	اردو کلام باقی آتش مقال کا

منطبع جب ہوا دیوان بقاے باقی	ہفت اقلیم مین روشن ہوا نام اردو
مصرع سال کیا ملک تمنا نے رقم	باقی بحر کرامت کا کلام اردو

طبع کس خوبی سے یہ دیوان اردو ہو گیا	مشتہر ہوا نام ہر سو باقی فیاض کا
اسے تمنا ہو تجھ کو فکر تاریخ شیوع	کر رقم۔ دیوان اردو باقی فیاض کا

تاریخ طبعہ اوجانبی کشی لال صلح ندیہ داماد صاحب ندیان۔ برادر تمنا و آفت
چھپا جو یہ پیٹریو دیوان پند و ہر نفسیہ دیوان
کہا یہ ہفت نے شاد ہو کر لکھو تو تاریخ طبع ندیان
ہوئے کل آفاق کے سمندان و طیف خان باقی
نفیس و دلکش سفید و بہتر کلام نظم بقای باقی

تاریخ طبعغردنشی نہایت راستمخلص بہ تحقیق خلف نشی حبیکمہ اخیر آبادی ان فرمانویش
سلطانی تخلص بہ مقبول سائن محلہ نویستہ واقع شہر لکھنؤ و مختار سرکار فیض آثار
نواب حیدر ولد علاء الملک میرزا محمد حسین خان بہادر جنگ صنعت زبر و بنیات

شہد از طبع اکون محلے
کہ۔ دیوان باقی عجائب دل افزا
۱۳۱۴ھ

چو دیوان اردوے باقی یکت
تحقیق قسم کرد از بہر سانش

الحمد للہ والانت کہ دیوان بے نظیر و دین کلام وزیر از تصنیفات خازن خزانہ استعداد و مہارت
طبع و قاعد خیاب مہاراجہ گردہ سی پرشاد صاحب بنی راجہ بہادر تخلص بہ باقی کا بیستہ سکنہ و سر
الیزم خیر آباد دکن دام اقبالہ و اجلاہ ولد راجہ نرسہری پرشاد بہادر بن رائے سلوی پڑ
بہادر بن رائے راجہ رام بہادر مطبع نظم اخبار موسوم بہ لکھنؤ پریس (جو بیادگار خیاب
مہاراجہ صاحب مدوح قایم ہے) میں باہتمام منشی دوار کا پرشاد و افق طبع ہوا ۱۳۱۴ھ

فہرست تصنیفات خیاب مہاراجہ بہادر مدوح

جھاگوت شریف فارسی۔ جھاگوت سار جہاں تیر خد مال جہاں توشہ آخرت۔ گیشو نامہ کلیات
یادگار باقی فارسی۔ دیوان لغات باقی اردو۔ لغت فضل التعمیم۔ قصائد باقی۔ غنوی صنایع و بدائع
بہار عجم۔ پرنس نامہ۔ تنبیہات باقی۔ مکتوبات منقولہ۔ ضرب الامثال۔ کنوز التواریخ
تحقیقات سیاق باقی۔ پیرایہ مرض۔ منشآت باقی۔ آئینہ سخن۔ زمرہ باقی۔ باغیا
سناجات باران رحمت۔ کلام متفرقات۔ تذکرہ قاتلان۔ باقی نامہ۔



شیه مبارک جناب مغلا القاب ہمارا جگر و ہارمی پر شاہ صاحب شہی بجا
کایہ سکیہ و سکر امیر از م حیدر آباد و کن - و ام اقبالہ و اجلالہ

